

۱- وجود ویژگی حرکت و احساس در هنر کدام دوره مشهود است؟

- (۱) گوتیک (۲) رنسانس آغازین (۳) رنسانس پیشرفته (۴) باروک

۲- موضوع تقارن در معماری بناهای دوره رنسانس پیشرفته به چه صورت مطرح شد؟

- (۱) تقارن محوری (۲) تقارن مرکزی (۳) تقارن نقطه ای (۴) عدم وجود تقارن

۳- ساخت این بنا را آغازگر معماری دوره ی رنسانس می دانند:

- (۱) معبد تمپیه تو (۲) گنبد کلیسای فلورانس (۳) کاپیتولینه (۴) کلیسای سن پیترو

۴- استفاده و ترکیب عناصر معماری کلاسیک مثل طاق نصرت، آبار، سنتوری و ... در نمای ساختمانهای کدام معمار دوره رنسانس دیده می شود؟

- (۱) برامانته (۲) برنلسکی (۳) آلبرتی (۴) میکل آنژ

۵- کدامیک از موارد زیر دو هدف اصلی معماران دوره رنسانس را بیان می کند؟

- (۱) تقارن - تعادل کلاسیک (۲) انسان گرایی - نظم هندسی (۳) تاکید بر پرسپکتیو - مفهوم انسان کامل (۴) هیچ کدام.

۶- کدام مورد از ویژگی های نمای کلیسای سانتا ماریا نوولا نمی باشد؟



- (۱) نمای سه بخشی افقی

- (۲) تناسبات ایده آل رنسانسی

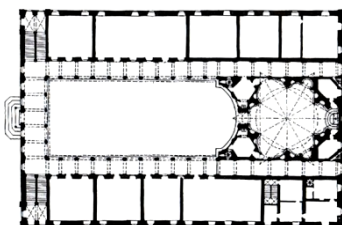
- (۳) حضور عناصر معماری گوتیک

- (۴) استفاده از جفت ستون

۷- از آثار ساخته شده به سبک منریسم می باشد:

- (۱) ویلا کاپرا (روتوندا) (۲) کاخ شامبور (۳) کلیسای سان جورجو ماجوره (۴) گزینه های ۱ و ۳.

۸- تصویر زیر متعلق است به:



- (۱) کلیسای رومانسک

- (۲) کلیسای گوتیک

- (۳) کلیسای رنسانس

- (۴) کلیسای دوره باروک

۹- کدام گزینه به اثر شاخص معماری روکوکو اشاره دارد؟

- (۱) کلیسای سنت پاول - کریستوفر رن (۲) کلیسای ویرزنهیلگن - بالتازار نویمان (۳) عمارت سامرست - ویلیام چیمبرز (۴) نمازخانه کفن مقدس - گوآرینو گوآرینی

۱۰- کدام بنا به عنوان نمونه بارز معماری باروک فرانسه شناخته می شود؟

- (۱) موزه لوور (۲) کلیسای سن لویی (۳) کاخ ورسای (۴) کلیسای سوربن

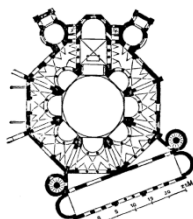
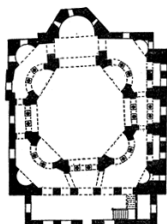
۱۱- تصاویر روبرو به ترتیب از راست به چپ، کدام یک از بناهای تاریخی معماری غرب را نشان می دهد؟

- (۱) کلیسای سانتاکاستانتزا، کلیسای سن ویتالیه

- (۲) کلیسای سن سرجیوس و سن باکوس، کلیسای سنت پیترو

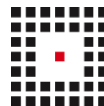
- (۳) کلیسای سن ویتالیه، کلیسای سن سرجیوس و سن باکوس

- (۴) کلیسای جامع شارلمانی، کلیسای سنت گال



۱۲. توضیح کدام یک از بناهای تاریخی معماری غرب، صحیح نیست؟

- (۱) کاخ کنوسوس، از آثار معماری کرتی هاست که در محدود زمانی ۱۴۰۰-۱۱۰۰ ق.م با بهره گیری از ساختاری ارگانیک و در سه طبقه ساخته شده است.



۲) پارتئون به عنوان نماد معماری یونانی، بهترین نمود نظام دوریک است که در سایت آکروپولیس در کنار بناهایی چون اتنانیکه، آرکتوم و پروپیله ساخته شده است.

۳) معبد مقبره هتسپ سوت، از آثار معماری دوره سوم معماری مصر (پادشاهی جدید) است که با بهره گیری از الگوی تختان ستون دار در دامنه کوه ساخته شده است.

۴) مهمترین آثار معماری میسنی ها؛ گنج خانه آترئوس، ارگ تیرینز و دروازه شیران است.

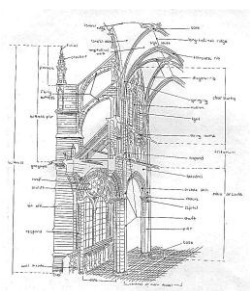
۱۳. تصویر روبرو، ساختار کلیساهای کدام یک از دوره های معماری تمدن غرب را نشان می دهد؟

(۱) بیزانس

(۲) گوتیک

(۳) رومانسک

(۴) رنسانس



۱۴. کلیساهای جامع "سن سرژیوس و باکوس"، "سن مارکو"، "نمازخانه قصر آخن" و "کلیسای

جامع سنت سرنین"، به ترتیب به کدام یک از دوره های معماری غرب تعلق دارند؟

(۱) صدر مسیحیت، بیزانس، رومانسک، گوتیک

(۲) بیزانس، رومانسک، رومانسک، گوتیک

(۳) بیزانس، بیزانس، رومانسک، رومانسک

(۴) بیزانس، رومانسک، گوتیک، رنسانس

۱۵- ابتدایی ترین نوع نقشه های به شکل صلیب در کلیساهای مسیحیت در کدام بنا مشاهده می شود؟

(۱) کلیسای سانتا کوستانستا (۲) کلیسای مزار مقدس (۳) کلیسای سان پیترو (۴) کلیسای سان آپولیناره

۱۶- کوبیکولوم ... :

(۱) دالانهای زیرزمینی (۲) نمازخانه های تدفینی (۳) حفره های نگهداری مردگان (۴) هیچکدام.

۱۷- کدام گزینه در توصیف هنر بیزانس صحیح نمی باشد ؟

(۱) متأثر از پادشاهی ساسانی در ایران بوده است.

(۲) موزائیک کاری در این دوران رواج بسیار داشته است .

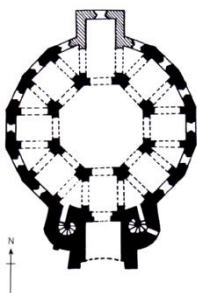
(۳) هنر ساسانی تحت تاثیر آن قرار گرفته است.

(۴) نقاشی به عنوان اصلی ترین هنر این دوران شناخته می شود.

۱۸- نقشه مسجد ایاصوفیه در کدام گروه معماری بیزانس قرار می گیرد؟

(۱) پلان محوری (۲) پلان مرکزی (۳) پلان ترکیبی (۴) هیچ کدام.

۱۹- تصویر زیر متعلق است به :



(۱) نمازخانه کاخ شارلمانی - معماری کارولنژی

(۲) کلیسای سان آندریو - معماری کارولنژی.

(۳) نمازخانه کاخ شارلمانی - معماری اتونی

(۴) کلیسای سان آندریو - معماری اتونی

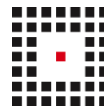
۲۰- قوس های جناغی برای اولین بار در کدام بنای رومانسک دیده می شود ؟

(۱) کلیسای دورم، سبک نرماندی (۲) کلیسای سن آمبروجو، سبک لومباردی

(۳) کلیسای سن اتین، سبک نرماندی (۴) کلیسای اشپایر آلمان، سبک لومباردی

۲۱- کدام گزینه درباره هنر پیکر تراشی دوره رومانسک صحیح می باشد ؟

(۱) کاربرد مجسمه به صورت منفرد رونق یافت .



۲) مضامین پیکره ها عمدتاً غیر دینی بوده است .

۳) پیکر تراشی وابسته به معماری نبوده است.

۴) تاثیر ستون پیکره های یونانی در آن دیده می شود.

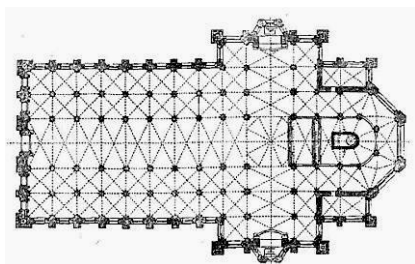
۲۲- این سبک معماری رومانسک را زمینه ساز سبک گوتیک می دانند :

۱) کلونی بورگوندی ۲) لومباردی ۳) توسکان ۴) هیچ کدام.

۲۳- پشت بندهای معلق که ویژگی دوره گوتیک است، نخستین بار در کدام بنا به کار رفته است؟

۱) کلیسای نوتردام پاریس ۲) کلیسای شارتر پاریس ۳) کلیسای آمین فرانسه ۴) کلیسای سالزبری انگلستان

۲۴- تصویر زیر کدام بنای دوره گوتیک را نشان می دهد؟

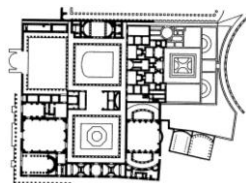


۱) کلیسای فلورانس، ایتالیا

۲) کلیسای سنت الیزابت، آلمان

۳) کلیسای جامع میلان، ایتالیا

۴) کلیسای سالزبری انگلستان



۲۵. تصویر روبرو چه بنایی را نشان می دهد؟

۱) دوموس

۲) ژیمنازیوم

۳) آگورا

۴) حمام رومی

۲۶- تصاویر ارائه شده به ترتیب از راست به چپ به کدام یک از بناها اشاره

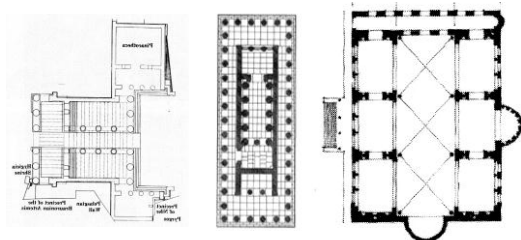
دارد؟

۱) باسیلیکای اولیپا، معبد پوزئیدون، معبد آرکتئوم

۲) باسیلیکای ماکسینتوس، معبد آپولون، دروازه پروپیله

۳) بخش میانی حمام کاراکالا، معبد پوزئیدون، معبد آرکتئوم

۴) حمام دیوکلئیس، معبد پارتنون، دروازه پروپیله



۲۷- بناهای «کاخ کنوسوس»، «تولوس افسوس»، «دروازه پروجیا» و «دروازه شیران» به ترتیب به کدام تمدن های تاریخی اشاره دارد؟

۱) کرت، یونان، اتروریا، میسن ۲) میسن، کرت، روم، میسن

۳) اتروریا، میسن، روم، روم ۴) میسن، میسن، اتروسک، یونان

۲۸- بنای آکواداکت، آگورا، فوروم و ژیمنازیون به ترتیب به کدام یک از تمدن های تاریخی اشاره دارند؟

۱) روم، یونان، روم، یونان ۲) یونان، یونان، روم، روم ۳) روم، یونان، روم، روم ۴) روم، یونان، یونان، یونان

۲۹- بهره گیری از ستون های کاریاتید در کدام یک از بناهای مورد اشاره دیده می شود؟

۱) دروازه پروپیله ۲) رواق دوشیزگان ۳) معبد پارتنون ۴) معبد آتنانیکه

۳۰- سر ستون های پیازی شکل و با لشتکی با تنه ستون مخروطی در سمت قاعده و پهن شده در راس از ویژگی های ستون سازی کدام

دوران می باشد؟

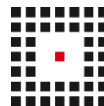
۱) ستون های ایونیک یونان ۲) ستون های مینوسی

۳) ستون های رومی ۴) ستون های کونتی یونان

۳۱- دلیل اصلی تقسیم مقصوره در معماری معابد رومی چیست؟

۱) اعتقاد به خدایان سه گانه ۲) تقسیم بندی ردیف های ستون

۳) استفاده قرینه ای از سنگ در معماری ۴) تناسب طلایی



۳۲- این کلمات به کدام تمدن گفته می شود؟ "بادوام، مستمر، محافظه کار"

- (۱) یونان (۲) ایلام (۳) مصر (۴) هخامنشیان

۳۳- باسیلیکا...

- (۱) محصول معماری یونان است. (۲) درحومه هر شهر رومی دیده می شود. (۳) فاقد تقسیم بندی در فضای داخلی است. (۴) محصول تحول معماری مصر و یونان است.

۳۴- کدام عبارت در تعریف "استوپا" نادرست است؟

- (۱) استوپا همانند اکثر ابنیه هندی، بیش از یک عملکرد دارد. (۲) این مکان نشانه آیین بودا است. (۳) استوپای سانچی معروف ترین استوپای هندی است. (۴) اکثر استوپاها گنبدی سنگی دارند و روی آن دکلی برافراشته اند.

۳۵- شتون در اجزای کدام معماری است؟

- (۱) معماری ژاپن (۲) معماری چین (۳) معماری بودایی (۴) معماری اژه ای

۳۶- نخستین تمدن بزرگ مغرب زمین کدام است؟

- (۱) تمدن اکد (۲) تمدن یونان (۳) تمدن کرت (۴) تمدن میسنی

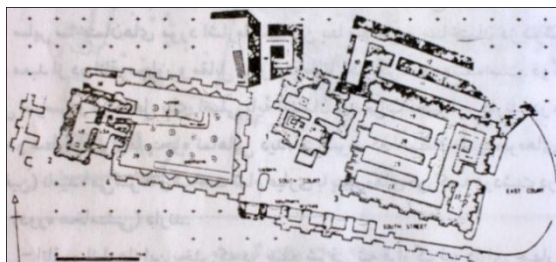
۳۷- از کدام دوره نخستین آثار هنری انسان ابتدایی مشاهده می شود؟

- (۱) نوسنگی (۲) پارینه سنگی (۳) میان سنگی (۴) نوسنگی قدیم

۳۸- غارهای کمر بند و هاتو در نزدیکی کدام شهر قرار دارند؟

- (۱) کاشان (۲) کرمانشاه (۳) شوش (۴) بهشهر

۳۹- تصویر زیر متعلق به کدام بنا است؟



- (۱) پلان دژ تپه نوشیجان
(۲) پلان آثار شهر هگمتانه
(۳) پلان بناهای گودین تپه
(۴) پلان دژ باباخان

۴۰- نخستین تئاتر جهان در کدامیک از کشورهای زیر ساخته شده است؟ (مرمت - سراسری ۸۹)

- (۱) مصر (۲) تونس (۳) یونان (۴) رم

۴۱- در طرح پلکان راهنما در مجموعه واتیکان و نورگیری در انتهای پاگرد و وجود حالت روحانی خاصی از پایین به بالا و تداعی عروج

منتسب به کدام طرح است؟ (مرمت - سراسری ۸۹)

- (۱) برامانته (۲) میکلائو (۳) برنینی (۴) کارلرمادرنو

۴۲- آغاز حضور پرسپکتیو در نقاشی به کدام هنر باز میگردد؟ (مرمت - سراسری ۸۷)

- (۱) هنر رومی (۲) هنر رنسانس و پس از آن (۳) هنر بیزانس (۴) هنر گوتیک

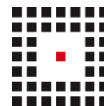
۴۳- کدام هنر را می توان پایان هنر دینی قرون وسطی نامید؟ (مرمت - سراسری ۸۷)

- (۱) هنر اومانیزم (۲) هنر رومانسک (۳) هنر بیزانس (۴) هنر گوتیک

۴۴- ستونهای بلندیکه شرح حال فراغنه بر روی آن نوشته می شده است چه نام داشته اند؟ (مرمت - سراسری ۸۷)

- (۱) ایلپسک (۲) باسیلیکا (۳) تاق نصرت (۴) مصطبه

۴۵- این کلیسا از آثار فیلیپو بونلسکی می باشد که نمازخانه آن فاقد محراب می باشد؟ (مرمت - سراسری ۸۷)



(۱) کیسای سانتا ماریا دلفیوره

(۲) کلیسای سن اسپریتو

(۳) کلیسای سن پیترو

(۴) کلیسای نتردام

۴۶- ویلا روتوندا اثر کیست و چه خصوصیات بارزی دارد؟ (مرمت - سراسری ۸۷)

(۱) اثر آلبرتی، ارتباط شفاف با باغ

(۲) اثر پالادیو، گردی پلان وبسته بودن

(۳) اثر پالادیو، ارتباط شفاف با باغ

(۴) اثر میکلا آنژ، ارتباط شفاف با باغ

۴۷- ویشنو، شینتو و شیوا به ترتیب متعلق به کدام فرهنگ می باشند؟ (مرمت - سراسری ۸۶)

(۱) هند، هند، هند

(۲) چین، ژاپن، ایران

(۳) ژاپن، هند، ایران

(۴) هند، ژاپن، هند

۴۸- پاگودا، استوپا و آگورا به ترتیب متعلق به کدام فرهنگ و هنر می باشند؟ (مرمت - سراسری ۸۶)

(۱) چین، چین، روم

(۲) هند، مصر، یونان

(۳) چین، هند، یونان

(۴) هند، چین، روم

۴۹- ورودی کلیساهای قرون وسطایی در کدام سمت ساختمان بود؟ (طراحی شهری - سراسری ۸۹)

(۱) شمالی

(۲) غربی

(۳) شرقی

(۴) جنوبی

۵۰- ساختار فضایی یک شهر طراحی شده رومی: (طراحی شهری - سراسری ۸۸)

(۱) بسیار همانند یک شهر یونانی بوده است

(۲) به جهات اصلی در ساختار فضایی آن توجه زیادی شده است

(۳) به کمک آگورا و آکروپولیس گسترش داده شد

(۴) دارای فوروم و آمفی تئاتر بزرگ و کاملاً متفاوتی بوده است

۵۱- فوروم برای کل شهر در مقایسه با خانه چه وضعیت یانقشی دارد؟ (طراحی شهری - سراسری ۸۸)

(۱) جنبه حیاط داخلی یک خانه که تزیینات زیبا دارد و شبیه یک تالار اصلی باشکوه است.

(۲) جنبه تالار باشکوهی را دارد که در خارج از واحد مسکونی ایجاد شده باشد

(۳) نقش اتاق پذیرایی خصوصی باشکوه و پرجاذبه را دارد

(۴) نقش مهمانسرای که صرفاً در مواقع خاص استفاده می شود

۵۲- شواهد تاریخی که چرا اروپا شاهد رنسانس خود در نیمه دوم قرن پانزدهم بود بخاطر عواملی مانند: (طراحی شهری - سراسری ۸۸)

(۸۸)

(۱) اختراع کاغذ در چین و ساختن نوع سبکتر آن توسط مسلمانان بود

(۲) خارج بودن بازرگانان و صنعتگران از شبکه قدرت سیاسی بود

(۳) شهر قسطنطنیه (استانبول)، پایان امپراطوری بیزانس، اختراع چاپ بود.

(۴) راهبردهای گذشته بود که در توجیه برخی مسائل موفق نبودند.

۵۳- پنجره گرد بالای سردر کلیساهای گوتیک نماد چیست؟ (طراحی شهری - سراسری ۸۷)

(۱) روح القدس

(۲) جماعت مسیحی

(۳) حضرت عیسی

(۴) حضرت مریم

۵۴- طرحهای "آندره آ پالادیو" را جزء کدام یک از سبکهای زیر می شمارند؟ (طراحی شهری - سراسری ۸۷)

(۱) باروک

(۲) روکوکو

(۳) رنسانس

(۴) مانریسم

۵۵- در بین تمدنهای دیرین وباستانی کدام تمدن تا کنون استمرار دارد؟ (طراحی شهری - سراسری ۸۷)

(۱) آرتک

(۲) چین

(۳) مصر

(۴) هاراپا

۵۶- در کدام سبک هنری همه راهها به کاخ ختم می شود؟ (طراحی شهری - سراسری ۸۶)

(۱) باروک

(۲) بیزانس

(۳) رومی

(۴) رنسانس

۵۷- قصورسای مربوط به کدام سبک است؟ (طراحی شهری - سراسری ۸۵)

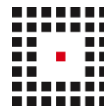
(۱) اکسپرسیونیسم

(۲) باروک

(۳) قرون وسطی

(۴) نئوکلاسیک

۵۸- توصیف معماری سایت جیزه کدام گزینه نادرست است؟



(۱) مهم ترین وظیفه آرامگاههای ابدی فراخنه نگهداری از پیکرهای مومیایی شده و اشیاء آیینی بود.

(۲) اهرام سنگی گذر گاههایی برای رسیدن به عرش ایزدان تصور می شدند.

(۳) اتاقکی برای تدفین در زیر زمین اهرام سه گانه قرار دارد.

(۴) هرم خوفو مهم ترین و بزرگ ترین هرم سایت مقدس جیزه است.

۵۹- معماری گوتیک در چه بستری پدید آمد؟

(۱) اکتشافات و تجدید حیات علمی و ادبی

(۲) جامعه‌ای که فنودالیسم انسجام یافته بود.

(۳) هیجانات مذهبی فروکش کرده و کلیسا قدرت چندانی نداشت

(۴) شرايطی که حق اولویت از عقل به احساس سپرده شد.

۶۰- استوا در سایت آگورا:

(۱) رواقی یک تکه با پلانی L یا U مانند

(۲) میدانی باز که در همه‌ی شهرهای یونان یافت می شود

(۳) مکانی برای آموختن علم و هنر

(۴) فضایی مدور برای مباحثات فلسفی

۶۱- کدام توصیف برای لاونتا نادرست بیان شده است؟

(۱) سرچشمه اصلی اولین سبک هنر آمریکایی میانه

(۲) یک مرکز مذهبی مهم با مصالح عمده خاک

(۳) اولین و بزرگ ترین شهر مقدس در دنیای جدید

(۴) شیب دره را تخت بندی نموده و بر آن بناهای کوبیده گوناگون می ساختند

۶۲- نمادهای تشکیل دهنده ماندالا برای انسان، زمین و آسمان به ترتیب کدام است؟

(۱) صلیب، مربع، دایره

(۲) مربع، دایره، صلیب

(۳) سواستیکا، مربع، دایره

(۴) صلیب، دایره، سواستیکا

۶۳- به عقیده ژاکوب بورکهاٹ کدام معماری "به زبان رنسانس سخن می گوید منتهی به لهجه بربرها"؟

(۱) گوتیک

(۲) باروک

(۳) روکوکو

(۴) رومانسک

۶۴- کدام گزاره ویژگی‌های کاخ کنوسوس را درست بیان می کند؟

(۱) عمده مصالح بکار رفته سنگ است

(۲) سلسله مراتب دسترسی شبیه به بناهای مصری

(۳) ستون های مخروطی و سرستون های پیازی شکل شبیه نخستین ستون های یونیک

(۴) استفاده از پنجره در اقدامی نوآورانه

۶۵- "رومانسک را پیش از همه جا مورد توجه قرار دارند و مهمترین ویژگی آن سقف های شیب دار چوبی است."

(۱) انگلیس

(۲) فرانسه

(۳) ایتالیا

(۴) آلمان

۶۶- سبک های معماری چینی (شمالی و جنوبی)...

(۱) از دیدگاه هنری سبک جنوبی قابل تحسین است

(۲) در سبک قصری هیچ قسمت را بدون تزئین نمی گذاشتند

(۳) انحناي سقف در سبک شمالی به سقف چادر شبیه شده است

(۴) بهترین نمونه برای سبک جنوبی عمارات با شکوه شهر ممنوعه است.

۶۷- معادل واژه های Villa و Domus، Insulla، aquaduct کدام است؟

(۱) آبیانه، دستگاه عمارت، سرای رومی، ساختمان مسکونی اشرافی

(۲) پل، مسکن آپارتمانی چند طبقه، ساختمان مسکونی اشرافی در میان باغ، سرای رومی

(۳) آبیانه، آپارتمان چند طبقه با حیاط مرکزی، ساختمان اعیانی مسکونی در بیرون شهر، دستگاه عمارت

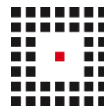
(۴) پل، دستگاه عمارت، خانه اعیانی برون گرا، خانه اشرافی در باغ

۶۸- در ارتباط با فروم های رومی کدام گزینه صحیح نیست؟

(۱) شالوده اصلی فروم متشکل از محوطه ای باز ، بازار ، مسجد و... بود

(۲) نقشه فروم های امپراتوری به عنوان واحد یکپارچه تهیه نشده و هر فروم به قبلی اضافه شده است.

(۳) در اصل ترکیبی تحول یافته از آگورا و آکروپولیس بود.



۴) میدان باز شهری در روم که به نظر ویتروویوس با هر تناسب هندسی شکل می گیرد.

۶۹- در کدام معماری از مخروط های سنگی آهکی استفاده شده است؟

۱) معابد اروک ۲) معابد مصر ۳) معماری آکاد

۷۰- معماری تصویر زیر متعلق به کدام دوره است؟

۴) معماری بابل کهن



۱) رنسانس آغازین

۲) منریسم

۳) رنسانس متعالی

۴) باروک

۷۱- کدام مورد را از تفاوت های کلیسای سان ویتالیه و آرامگاه سانتا کوستانستا می توان شمرد؟

۱) سان ویتالیه کوچکتر از دیگری است

۲) تزیینات سان ویتالیه غنی تر است.

۳) اصول طاق بندی در آرامگاه بگونه ای است که ساختمان غرق نور گشته است.

۴) سانتا کوستانستا کوچکتر و تزیینات غنی تری دارد.

۷۲- " در قرون اولیه وسطی هویت و معماری اروپا کاملاً از بین رفت و در پی استقلال ممالک و به دست آوردن هویت گمشده، معماری

ای بوجود آمد که ترکیبی از معماری قدیم و اروپا، روم، بیزانس و مشرق زمین بود. "

۱) گوتیک ۲) اوتونی ۳) رومانسک ۴) بیزانس

۷۳- " شهر یونانی":

۱) بر بنیان شهرسازی بین النهرین و مصر قرار داشت.

۲) شهروندان عادی نقشی در فعالیت های شهری نداشتند.

۳) بوروکراسی و مقررات میلیتاریسم حاکم بود.

۴) شهرسازی و بهداشت به اوج شکوفایی خود رسید.

۷۴- تقارن در کدام گزینه درست آمده است؟

۱) رومانسک؛ تقارن نقطه ای، گوتیک؛ تقارن محوری

۲) رومانسک و گوتیک؛ تقارن نقطه ای

۳) رومانسک و رنسانس پیشرفته؛ تقارن مرکزی

۴) رنسانس پیشرفته؛ تقارن نقطه ای، گوتیک؛ تقارن محوری

۷۵- در مورد معماری باروک کدام گزینه صادق است؟

۱) از فرانسه آغاز گردید و بخش بزرگی از اروپا را زیر گستره خود درآورد.

۲) سبکی هنری در ادامه سکون کلاسیک

۳) نوعی هنر است که در آن قواعد تناسب رعایت نمی شود.

۴) هنری است وابسته به حواس هنرمند و پیوسته به بورژوازی

۷۶- کدام گزینه توصیف درستی از بناهای ژاپنی نمی کند؟

۱) زیارتگاه ها از سه بخش عمده محراب، سالن عبادت و دالانی مرتبط با دو فضای فوق تشکیل شده .

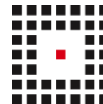
۲) بناهای هاشیرا از قدیم برای عبادت ساخته می شده است.

۳) اتاق چای ساده و کوچک بوده و در تزیین اتاق به طبیعت احترام گذاشته می شد.

۴) برونگراست و ارتباطی فشرده با محیط اطرافش دارد.

۷۷- کاریاتیدها اولین بار در کجا استفاده شده است؟

۱) مقابر بنی حسن در مصر ۲) مقبره حتشب سوت



۳- معبد صخره ای رامسس ۴- مقبره کرنک

۷۸- شوچی نام چه عنصری در معماری ژاپنی می باشد؟

۱) کف پوش ژاپنی

۲) درهای ژاپنی

۳) اتاق چایی

۴) زیارتگاه ژاپنی

۷۹- از کدام دوره به عنوان نخستین تمدن بزرگ مغرب زمین یاد می شود؟

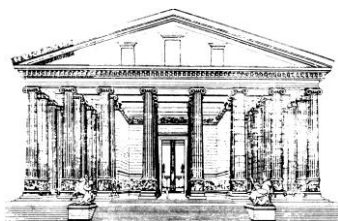
۱) مینوسی پیسن (جدید)

۲) تمدن یونان

۳) تمدن روم

۴) مینوسی کهن

۸۰- شکل مقابل متعلق به کدام بنای یونانی است و به چه شیوه ای ساخته شده است؟



۱) معبد آفیا. دوریک

۲) معبد آرتمیس. ایونیک

۳) معبد آفیا. ایونیک

۴) معبد آرتمیس. دوریک

۸۱- آگورا به چه چیزی گفته می شد و متعلق به کدام تمدن می باشند.

۱) خانه های یونانی

۲) میدان عمومی شهر. روم

۳) خانه های رومی

۴) میدان عمومی شهر. یونان

۸۲- بنای کاخ شامبور در کدام کشور و توسط چه کسی ساخته شده است؟

۱) فرانسه - شاگرد جولیانو داسانگلو

۲) ایتالیا - میکلائو

۳) آلمان - آلبرتی

۴) ایتالیا - برومانته

۸۳- دستاورد برجسته این تمدن عبارت بود از اداره امور دولتی و هنر تزئینی:

۱) بیزانس ۲) رومانسک ۳) صدر مسیحیت ۴) رنسانس

۸۴- "بسیاری از ویژگی های رومانسک را در خود حفظ کرده است ولی همین ویژگی ها را با تدبیرهای ساختمانی جدید گوتیک، طاق

جناغی و قوس نوک دار در آمیخته است، به همین دلیل از کلیساهای گوتیک آغازین شمرده است."

۱) کلیسای لائون ۲) کلیسای سرنن ۳) کلیسای نوتردام ۴) کلیسای شارتر

۸۵- در بیان اتفاقات رنسانس کدام گزینه صحیح نیست؟

۱) بزرگ ترین دستاورد انسان در تحول شیوه های ساخت بود

۲) هنرمند رنسانسی تفسیری متفاوت با هنرمند قرون وسطایی نسبت به پدیده ها داشت.

۳) پیدایش علوم ریاضی در کشف یا اختراع پرسپکتیو نمود یافت.

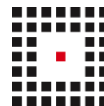
۴) مشاهده دقیق مبنای زیبایی قرار گرفت.

۸۶- کارکرد بنایی که در تصویر آمده چه بوده است؟

۱) اجرای نمایش های ملی و آئینی

۲) تجمع مدیران و صاحب منصبان شهری





۳) تمرین های جسمانی از جمله ژیمناستیک

۴) تمرین های روحی - روانی که با آموختن علم و هنر تحقق می پذیرفت

۸۷- "قاعده حاکم بر این بناها دارا بودن انتظام محوری است که متضمن جهت معینی و همواره بسته و محصور است."

۱) معماری یونان ۲) معماری بابل ۳) معماری روم ۴) معماری مصر

۸۸- "هدف اصلی اش تعبیه فضایی کلی در مرکز و منظم کردن فضاهای فرعی و نمای ورودی و اصلی بنا"

۱) گوتیک ۲) باروک ۳) روکوکو ۴) رومانسک

۸۹- "چیتیه" به کدام اشاره دارد؟

۱) فضای زیر گنبد در استوپا ۲) سر ستون های آشوکایی

۳) طاقچه های معابد زیر زمینی ۴) تالار اجتماع در معابد غاری

۹۰- کدام توصیف برای خانه های چینی نادرست است؟

۱) اولین سکونتگاهها، گودال هایی هستند به صورت دایره .

۲) از نظر تزئینی خانه گلی دوره هان کاملاً شبیه سبک های موجود چین است.

۳) جداره اصلی خانه که ورود از آن صورت می گیرد را مانع ارواح می نامند.

۴) در خانه سازی هدف مسکن مشترک خانواده بزرگ را دنبال می کردند.

۹۱- آجر لعابدار ابتدا بین کدام قوم استفاده شد؟

۱) بابل کهن ۲) آکاد ۳) بابل جدید ۴) آشور

۹۲- کدامیک از ویژگی های دوره میان سنگی است؟

۱) انسان به کشاورزی پرداخت

۲) نخستین گروه های روستایی تشکیل شد

۳) انسان موفق به اهلی کردن سگ شد

۴) بشر دست به تغییر محیط طبیعی خود زد و کلبه های مدور ساخت

۹۳- نخستین استحکامات شناخته شده سنگی در تاریخ بشر کدام است؟

۱) چانال هویک ۲) اریحا ۳) ام الدباغیه ۴) کن حسن

۹۴- کدام توصیف در باب معماری یونان نادرست بیان شده است؟

۱) فضا در نزد یونانیان امری متکثر است.

۲) شخصیت کلی فضاهای یونانی امری نامتجانس است.

۳) قرارگیری معابد یونانی در محوطه حساب شده و منظم است.

۴) کثرت الگوهای سازماندهی تعیین کننده این معماری است.

۹۵- "سبکی مذهبی که همواره در خدمت کلیسا بوده و در جریان بازسازی کلیسای سنت دنیس فرانسه پا به عرصه وجود گذاشت"

۱) گوتیک ۲) باروک ۳) رومانسک ۴) بیزانس

۹۶-با نقشه ای سه اتاقه تجسمی از نخستین نمونه معابد کلاسیک یونان است.

۱) کاخ فایستوس ۲) بارگاه تیروئز ۳) گنجخانه آثرئوس ۴) کاخ کنوسوس

۹۷- کدام گزاره برای معماری ژاپن صحیح نیست؟

۱) از سنگ برای ستون ها و چوب برای شالوده ستون ها استفاده می گردید.

۲) وجود جنگل های فراوان و بارش های زیاد نقش اساسی در شکل گیری معماری این کشور دارد.

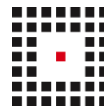
۳) از گل رس برای پوشش دیوار و کاشی برای پوشش بام استفاده می شده است.

۴) چوب درخت خیزان (بامبو) برای ساخت دیوار کاربرد داشته است.

۹۸- "این دوران از نظر هنری در ادامه منطقی هنر کار ولنزی و انطباق با سنت و فرهنگ بومی آلمان دانست"

۱) شارلمانی ۲) اوتونی ۳) رمانسک ۴) اژه

۹۹- کدام مورد از تاثیرات سبک هنری ایتالیا بر معماری گوتیک فرانسه نیست؟



(۱) تزئینات غنی و استادانه کلاسیک (۲) حذف گنبد از بناهای شاخص

(۳) ستون های تمرکز در ورودی (۴) قرار گرفتن گنبد جالب توجه بر بالای بنا

۱۰۰- پلان "صلیب باز" و "صلیب بسته" در کدام دوره رایج گردید؟

(۱) رنسانس (۲) رومانسک (۳) بیزانس (۴) صدر مسیحیت

۱۰۱- کدام گزینه در توضیح "مصطبه" نادرست است؟

(۱) ابتدایی ترین صورت مقبره‌ی مصری است

(۲) قدیمی ترین مصطبه‌ها در سایت جیزه قرار دارد.

(۳) معمولاً به شکل سکویی بلند و مستطیل شکل ساخته می شدند.

(۴) در نمای مصطبه دری وجود داشت و تنها کاهن معبد برای دعا درون آن می شد.

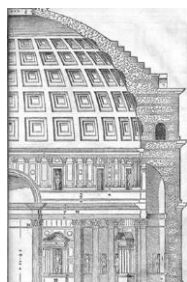
۱۰۲- معبد زیر از کدام تمدن بجا مانده است؟

(۱) کرت

(۲) اژه

(۳) روم

(۴) یونان



۱۰۳- میدان سن مارکو در ونیز را مظهر کدام یک از عوامل زیر می دانند؟

(۱) آمیزش اقتدار مدیریتی شهر با هنر معماری زمانه (۲) تدبیر برای آفرینش معماری متنوع و مقبول

(۳) شکل گیری تدریجی میدان و بهینه سازی معماری (۴) قلب شهری بودن مکان میدان سن مارکو

۱۰۴- در دوره رنسانس پیشرفته فرم پلان بر اساس چه تقارنی ساخته می شود؟

(۱) تقارن محوری (۲) تقارن مرکزی (۳) تقارن افقی (۴) تقارن نقطه ای

۱۰۵- پدر سبک باروک کدام بنا را طراحی کرده است؟

(۱) کاخ فارنزه (۲) موزه کاپیتول (۳) کلیسای سانتاماریا داله کالچری (۴) کلیسای سان آندرتا

۱۰۶- اصطلاحی است در تاریخ هنر برای توصیف هنر تزئینی در زمینه های مختلف معماری، نقاشی، پیکر سازی و... :

(۱) گوتیک (۲) منریسم (۳) روکوکو (۴) آرت نوو

۱۰۷- کدام گزینه در مورد نمای ساختمان روچلایی نادرست است؟

(۱) فصل بندی و ریزه کاری ها با نهایت ظرافت انجام شده است.

(۲) زبانی رنسانسی دارد و نمای کلیسای سانتاماریا نولا نیز همسو با ایده های این نما طراحی شده است.

(۳) برونلسکی نظم ستون نماهای آمفی تئاتر کولوسئوم را مورد تجدید نظر قرار داد.

(۴) نظام سرستون ها در طبقات مختلف، متفاوت است.

۱۰۸- کلیسای سان کارلو اثر برومینی، کدام دینامیسم را داراست؟

(۱) دو فواره عظیم در چپ و راست آن زائر را به سمت درون میکشد.

(۲) الگوی طراحی قوس های گنبد شباهتی بی نظیر به قوس های اسلامی دارد.

(۳) سرستون های یونیک به گونه ای طراحی شده اند که طوماری های سر ستون به درون برگشته اند.

(۴) برای تشدید پویایی و ناپایداری عناصر داخلی، از فرم های منحنی و سیال به وفور استفاده شده است.

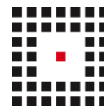
۱۰۹- کدام گزینه در مورد باروک نادرست است؟

(۱) کلیسا در برخورد با هنرمندان سخت گیری زیادی نشان می دهد.

(۲) هنر باروک در ادامه منطقی شیوه منریسم در ایتالیا شکل گرفت.

(۳) در هنر باروک اجزای پیچیده اما خوش ساخت در قالب یک کل واحد با هم ترکیب می شوند.

(۴) این سبک هنری دارای روحی از حرکت و جنبش است که نقطه مقابل سکون کلاسیک است.



۱۱۰- تصویر روبرو کدام گزینه را نشان می‌دهد؟

- (۱) کلیسای ایل جزو
- (۲) میدان سن پیترو
- (۳) کاخ ورسای
- (۴) کلیسای سنت پل

۱۱۱- پیکر تراشی باروک :

- (۱) معطوف به شمایل نگاری مسیحی است.
- (۲) نقش مقابل بین باروک و کلاسیک گرایی است.
- (۳) به بیان حرکت در مرور زمان می پردازد.
- (۴) برای به رخ کشیدن و تجمل گرایی استفاده شده است.

۱۱۲- کدام تعریف به منریسم اشاره دارد؟

- (۱) از جریان بازسازی کلیسای سنت دنیس پا به عرصه وجود گذاشت.
- (۲) معماری این دوران به صورت الگوی فلش های به سمت بالا نشان داده شده است.
- (۳) به استفاده تصنعی، افراطی و تظاهر آمیز شگردهای هر سبک هنری گفته می شود.
- (۴) هنر جنبش ضد تجدد دینی است.

۱۱۳- در پدید آمدن هنر بیزانس و شکل گیری آن چه عناصری نقش داشتند؟

- (۱) تأثیرات هلنیستی
- (۲) تأثیر گذاری های معاصر از پادشاهی ساسانی در ایران
- (۳) ضرورت اداری
- (۴) همه موارد درست است.

۱۱۴- " دوباره ساختن این کلیسا آغازگر گوتیک بود و آثار رومانسک هم در آن مشهود است. "

- (۱) کلیسای لائون
- (۲) کلیسای سن بینن
- (۳) کلیسای سن دنی
- (۴) کلیسای سن پیر

۱۱۵- پشت بندهای معلق نخستین بار در کدام بنا استفاده شده است؟

- (۱) کلیسای نوتردام
- (۲) کلیسای شارتر
- (۳) کلیسای آمین
- (۴) کلیسای سنت شاپل

۱۱۶- "لوکولوس".....

- (۱) نمازخانه تدفینی
- (۲) دالان های زیر زمینی
- (۳) ترفنگی های برای نگهداری مردگان
- (۴) هیچ کدام

۱۱۷- کدام یک از عوامل زیر در کلیساهای به سبک رومانسک در فرانسه باعث تاریکی آنها شده است؟

- (۱) نداشتن پنجره کافی
- (۲) نقاشی های روی شیشه پنجره ها
- (۳) مرتفع بودن دیوارهای اصلی
- (۴) مرتفع بودن دیوارهای جانبی

۱۱۸- در معماری بیزانس:

- (۱) فضای معماری محدود می شود و تزئینات با آن بی ارتباط است.
- (۲) فقط از پلان مدور استفاده می شود.
- (۳) فضا وسیع شده و تزئینات در خدمت آن است
- (۴) تزئینات مستقل از فضای معماری است.

۱۱۹- کدام هنر را می توان پایان هنر دینی قرون وسطی نامید؟

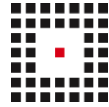
- (۱) هنر اومانیسیم
- (۲) هنر رومانسک
- (۳) هنر بیزانس
- (۴) هنر گوتیک

۱۲۰- قدیمی ترین کلیسای باسیلیکایی چه نام دارد و متعلق به چه دوره ایست؟

- (۱) سان پیترو- بیزانس
- (۲) مزار مقدس- بیزانس
- (۳) سان پیترو- صدرمسیحیت
- (۴) مزار مقدس - صدرمسیحیت

۱۲۱- در کدامیک از کلیساهای گوتیک از دیوارهای قطور به سبک رومانسک استفاده شده است؟

- (۱) سالزبری انگلستان
- (۲) آمین فرانسه
- (۳) فلورانس ایتالیا
- (۴) شارتر فرانسه



۱۲۲- کدام عبارت در تعریف "استوپا" نادرست است؟

- ۱) استوپا همانند اکثر ابنیه هندی، بیش از یک عملکرد دارد.
- ۲) این مکان نشانه آیین بودا است.
- ۳) استوپای سانچی معروفترین استوپای هندی است.
- ۴) اکثر استوپاها گنبدی سنگی دارند و روی آن دکلی برافراشته‌اند

۱۲۳- اساس و پایه معماری سومری را چه چیزی تشکیل می‌داد؟

- ۱- ترکیب قوسهای غیربرابر و معماری تیر و ستون
- ۲- تیر و ستون چوبی
- ۳- جرز و قوس و تاق گهواره‌ای
- ۴- ستون و سقفهای شیبدار

۱۲۴- در معماری یونان «پرستیلیون» و «آگورا» به چه مکانهایی گفته می‌شد؟

- ۱- اتاق مستطیل شکل - میدان عمومی شهر
- ۲- معابد دورستونی - میدان عمومی شهر
- ۳- خانه یونانی - میدان عمومی شهر
- ۴- میدان عمومی شهر - بنایی با پلان دایره برای آواز و جشن

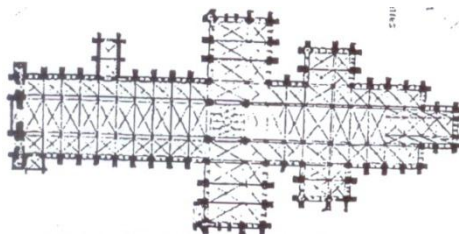
۱۲۵- کدامیک از ویژگی‌های کلیسای وانگ در اصفهان می‌باشد؟

- ۱- آغاز پلان تیپ کلیساهای ایرانی
- ۲- تلفیق هنر اسلامی و مسیحی
- ۳- تنها کلیسای بدون فرم چلیپایی در جهان
- ۴- تزئینات و نقاشی‌های منحصر بفرد

۱۲۶- هنر موزاییک کاری متعلق به کدام دوره بعنوان هنر اصلی محسوب می‌شود؟

- ۱- صدر مسیحیت
- ۲- گوتیک
- ۳- بیزانس
- ۴- رمانسک.

۱۲۷- پلان مقابل متعلق به کدام دوران است؟



- ۱- رمانسک
- ۲- گوتیک
- ۳- رنسانس
- ۴- باروک

۱۲۸- کدامیک از ویژگی‌های زیر متعلق به رنسانس نمی‌باشد؟

- ۱- استفاده از تقارن مرکزی در پلان
- ۲- توجه به انسان به عنوان محور اصلی
- ۳- مشبک کاری بر سنگ و تزئینات
- ۴- استفاده از عناصر افقی مثل طره

۱۲۹- علت ساخت خانه های چتل هویوک به صورت به هم تکیه داده کدام مورد نمی باشد؟

- ۱- امنیت
- ۲- استحکام
- ۳- عدم نفوذ پذیری بیگانه
- ۴- عدم دسترسی اسان به فضای مذهبی بین خانه ها

۱۳۰- پاگودا، استوپا و آگورا به ترتیب متعلق به کدام فرهنگ و هنر میباشند؟

- ۱- چین- چین- روم
- ۲- هند- مصر- یونان
- ۳- چین - هند- یونان
- ۴- هند- چین- روم

۱۳۱- هندسه و نظم فوق العاده در پلان کدام یک از بناهای زیر دیده می شود؟

- ۱- کلیسای سن سرن
- ۲- کلیسای سانتاماریاودلفیوره
- ۳- کلیسای شارتر
- ۴- کلیسای آمین

۱۳۲- در کدام دوره اولویت های معماری از عقل گرفته شده وبه احساس سپرده شد؟

- ۱- گوتیک
- ۲- رومانسک
- ۳- رنسانس
- ۴- باروک

۱۳۳- کاخ ورسای از بناهای شاخص کدام سبک معماری جهان است؟

- ۱- باروک
- ۲- باروک فرانسه
- ۳- رنسانس
- ۴- رومانسک

۱۳۴- کدامیک از بناهای زیر سنبل معماری گوتیک است؟

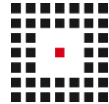
- ۱- کلیسای شارتر
- ۲- کلیسای لائون
- ۳- کلیسای نتردام
- ۴- کلیسای آمین

۱۳۵- کاخ کنو سوس مر بوط به کدام تمدن اروپا می باشد؟

- ۱- تمدن میسن
- ۲- تمدن یونان
- ۳- تمدن مینوس
- ۴- تمدن رومی

۱۳۶- باسیلیکا در معماری روم چه بود؟

- ۱- میدان عمومی شهر که نخستین بار در منطقه ای که به طور طبیعی چند خیابان به هم می رسند، شکل گرفت
- ۲- بنایی برای برگزاری مراسم و طبقات و محافل ادبی بود



۳- باسیلیکا یا تالار شهر برای انواع فعالیتهای شهری و سیاسی از جمله تشکیل دادگاههای امپراطوری بود.

۴- بنایی با پلان دایره جهت انجام گردهمایی ها بود.

۱۳۷. گرایش به انسانگرایی و علاقه به طبیعت علت پیشرفت کدام تمدن را فراهم آورد؟

۱- روم ۲- یونان ۳- چین ۴- هند

۱۳۸. پایه ستون به صورت لوحه سنگی مربع شکل در شیوه ایونیک چه نام دارد؟

۱- توروس ۲- استیلوبات ۳- کالکوئیکی ۴- پرونائوس

۱۳۹. میدان "سن مارکو" در ونیز را مظهر کدامیک از عوامل زیر می دانید؟

۱- آمیزش اقتدار مدیریتی شهر با هنر معماری زمانه ۲- تدبیر برای آفرینش معماری متنوع و مقبول

۳- شکل گیری تدریجی میدان و بهینه سازی معماری ۴- قلب شهری بودن مکان میدان سن مارکو

۱۴۰. پلان کدام کلیسا متأثر از پلان معبد پانتئون روم است؟

۱- کلیسای مزار مقدس ۲- کلیسای سان پیترو ۳- کلیسای سانتا کوستانستا ۴- کلیسای سان گریگوری

۱۴۱. برج پیزا از کدامیک از نارسایی های زیر بیشتر آسیب دیده است؟

۱- ناهمگون بودن ساختار سنگهای بنا در طبقه های بالا

۲- سستی و نارسایی های استاتیکی زمین زیر و اطراف برج

۳- ارتفاع بسیار زیاد این بنای سنگی و فقدان تجربه کافی برای سازنده آن

۴- نیروی باد همراه با باران در منطقه پرباران پیزا

۱۴۲. مدال مظاهر خیر و شر در کدام هنر بروز و ظهور قویتری پیدا میکند؟

۱- هنر اساطیری هند ۲- هنر اساطیر مصر ۳- هنر اساطیری ایران ۴- هنر اساطیری چین

۱۴۳. "دورگا" به کدام هنر مربوط است؟

۱- هنر یونان ۲- هنر هند ۳- هنر روم ۴- هنر چین

۱۴۴. ایده اصلی سبک گوتیک در کلیسا سازی چه بود؟

۱- ساختن خانه برای خدا ۲- ساختن محلی برای عبادت جامعه محلی

۳- ساختن بخشی از آسمان در روی زمین ۴- ساختن عبادتگاهی برای پرستش خداوند در آسمان

۱۴۵. دوره باروک عمدتاً همزمان با کدام دوره در ایران است؟

۱- ایلخانیان ۲- سلجوقیان ۳- قاجاریه ۴- صفویه

۱۴۶. پادگان های نظامی رومی چه نام داشتند؟

۱- اکروپلیس ۲- باستید ۳- راموراتا ۴- کسترا

تستهای تالیفی دکتر مهیار دادخواه

۱۴۷- تصویر مقابل ترسیم کدام بنا را نشان می دهد؟

(۱) معبد هرا

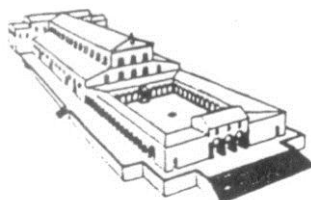
(۲) معبد آرتیمس

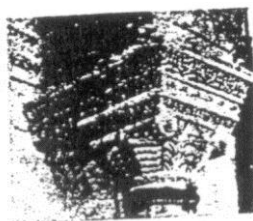
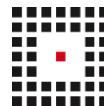
(۳) باسیلیکای کنستانتین

(۴) کلیسای قدیمی سن پیترو

۱۴۸- در کدام دوره تاثیر هنرهای شرقی را بر روی هنر رومی به خوبی می توان مشاهده کرد؟

(۱) گوتیک (۲) بیزانس (۳) رنسانس (۴) یونان





۱۴۹- تصویر مقابل سرستون کدام دوره را نشان می دهد؟

- (۱) کلاسیک یونان
- (۲) بیزانس
- (۳) گوتیک
- (۴) رومانسک

۱۵۰- آرامگاه «گالاپلاچیدیا» مربوط به هنر کدام دوره است؟

- (۱) یونان باستان
- (۲) مسیحیت آغازین
- (۳) گوتیک
- (۴) روم باستان

۱۵۱- بنای کلیسای «ایاصوفیه» در دوران فرمانروایی چه کسی بازسازی شد؟

- (۱) کنستانتین
- (۲) هراکلیوس
- (۳) ایکتینوس
- (۴) ژوستی نین

۱۵۲- کلیسای «سن مارک» معرف کدام نوع معماری است؟

- (۱) رنسانس
- (۲) باروک
- (۳) گوتیک
- (۴) بیزانس

۱۵۳- باسیلیکا از بناهای باستانی کدام تمدن است؟

- (۱) یونان باستان
- (۲) روم باستان
- (۳) مصر باستان
- (۴) بیزانس

۱۵۴- کلیسای «سن ویتال» در کجا قرار دارد و معرف هنر معماری کدام دوره می باشد؟

- (۱) ایتالیا، بیزانس
- (۲) پاریس، گوتیک
- (۳) پاریس، روکوکو
- (۴) ایتالیا، صدر مسیحیت

۱۵۵- شاهکار معماری بیزانس کدام است؟

- (۱) کلیسای نوتردام
- (۲) کلیسای سن بازیل
- (۳) کلیسای سن مارک
- (۴) کلیسای ایاصوفیه

۱۵۶- بنای «ایاصوفیه» در کجا قرار دارد و معرف کدام نوع معماری است؟

- (۱) ایتالیا، بیزانس
- (۲) ایتالیا، صدر مسیحیت
- (۳) قسطنطنیه، بیزانس
- (۴) قسطنطنیه، رومی

۱۵۷- کدام گزینه در مورد هنر بیزانس نادرست است؟

- (۱) متأثر از شرق
- (۲) نمادین
- (۳) تزئینی
- (۴) واقع گرا

۱۵۸- بازرترین آثار به جا مانده از هنر دوران مسیحیت آغازین کدام است؟

- (۱) کلیساهای باسیلیکائی
- (۲) کلیساهای نقشه متمرکز
- (۳) کاتاکومب ها
- (۴) دیرهای اولیه

۱۵۹- نخستین عصر طلایی بیزانس در دوران فرمانروایی کدام امپراتور بود؟

- (۱) کنستانتین
- (۲) اگوستوس
- (۳) ژوستی نین
- (۴) شارکانی

۱۶۰- از زمان کدام امپراتور ساخت کلیساهای نقشه در بیزانس رایج شد؟

- (۱) کنستانتین
- (۲) ژوستی نین
- (۳) شارکانی
- (۴) مارکوس اورلیوس

۱۶۱- کلیسای ایاصوفیه (مسجد ایاصوفیه امروزی) در چه قرنی ساخته شد؟

- (۱) چهارم میلادی
- (۲) پنجم میلادی
- (۳) ششم میلادی
- (۴) هفتم میلادی

۱۶۲- کدامیک از بناهای زیر مربوط به نخستین عصر طلایی بیزانس کدام نیست؟

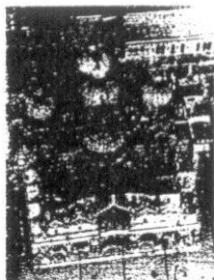
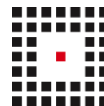
- (۱) کلیسای سن پیتر در روم
- (۲) گالاپلاکیدیا
- (۳) کلیسای سن ویتال
- (۴) ایا صوفیه

۱۶۳- بزرگترین و پر زینت ترین کلیسای دومین عصر طلایی بیزانس کدام است؟

- (۱) هوسیوس لوکاس
- (۲) سن مارکو
- (۳) گالاپلاکیدیا
- (۴) سن ویتال

۱۶۴- کدام گزینه در مورد کلیساهای دومین عصر بیزانس نادرست است؟

- (۱) پلان شکل صلیب یونانی
- (۲) سادگی نمای خارجی
- (۳) ابعاد بسیار بزرگ
- (۴) گرایش به تناسب کشیده و عمودی



۱۶۵- تصویر مقابل مربوط به کدام بنا است؟

- (۱) کلیسای سن مارک
- (۲) کلیسای سن بازیل
- (۳) کلیسای سن پتر
- (۴) گالاپاکیديا

۱۶۶- عمده ترین هنر دومین عصر طلایی بیزانس چه بوده؟

- (۱) تذهیب
- (۲) معماری
- (۳) موزائیک کاری
- (۴) مجسمه سازی

۱۶۷- بنای مقابل در کدام شهر قرار دارد؟

- (۱) ونیز
- (۲) روم
- (۳) راونا
- (۴) مسکو

۱۶۸- هنر مسیحیت را چگونه می توان شناسایی نمود؟

- (۱) موضوعات آن
- (۲) سبک و شیوه آن
- (۳) از آثار باقیمانده ساختمانها
- (۴) کتیبه های موجود در آثار آنها

۱۶۹- علت انتخاب نام پیگرد برای دوره نخست معماری صدر مسیحیت کدام یک از گزینه های زیر درست است؟

- (۱) پیگیری روش پیشینیان خود
- (۲) تعقیب و قتل عام مسیحیان به دست رومیان
- (۳) پیگیری و استفاده از کتب آسمانی
- (۴) مخفی بودن آثار هنری آنها در زیر زمین

۱۷۰- به دلیل مخفی بودن آثار هنری مسیحیان، شاخص ترین هنر آنها چه بوده است؟

- (۱) معابد
- (۲) کلیساها
- (۳) مقبره های زیر زمینی
- (۴) خانه هایی با راهرو های زیر زمینی

۱۷۱- کدامیک از گزینه های زیر جزء دخمه های آغاز صدر مسیحیت بشمار می آید؟

- (۱) سن پیترو
- (۲) لوکولوس
- (۳) پانتئون
- (۴) کالیکتوس

۱۷۲- موضوع اصلی نقاشی های موجود در سقف مقبره ها حول چه محوری می باشد؟

- (۱) حضرت مسیح
- (۲) حضرت نوح
- (۳) یاران و اصحاب حضرت مسیح
- (۴) حضرت مریم

۱۷۳- کلیساهای دوره آغازین صدر مسیحیت ساخته شده به چه سبکی می باشند؟

- (۱) پاگودای یونانی
- (۲) باسیلیکای رومی
- (۳) ایرانی
- (۴) معبد مصری

۱۷۴- سبک مسقف نمودن کلیساهای صدر مسیحیت چگونه بوده است؟

- (۱) سقف گنبدی
- (۲) سقف قوسدار
- (۳) آسمانه چوبی
- (۴) هیچکدام

۱۷۵- فرم پلان های کلیسای مسیحی به چه صورتی است؟

- (۱) شیب قوسدار
- (۲) صلیب وار
- (۳) انجمنی
- (۴) دارای تندیس های بازسازی شده

۱۷۶- پلان اصلی کلیسای «سانتا کوستا نستا» تحت نفوذ کدام معبد رومی زیر است؟

- (۱) پانتئون
- (۲) دوموس
- (۳) سیل
- (۴) کلوسئوم

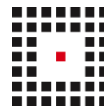
۱۷۷- ساخت حالت های مدور باسیلیکایی طرح های دایره وار نشانه چیست؟

- (۱) تجمع
- (۲) زیبایی
- (۳) پایداری و جاودانگی
- (۴) استقامت

۱۷۸- نوع معماری معبد مزار مقدس ترکیبی از چه نوع معماری است؟

- (۱) عرضی-مرکزی
- (۲) عرضی-طولی
- (۳) مرکزی-طولی
- (۴) عرضی-افقی

۱۷۹- نام دیگر کلیسای ایاصوفیه کدام گزینه است؟



(۱) حکمت مقدس (۲) محراب مقدس (۳) مکان مقدس (۴) حاکم مقدس

۱۸۰- امروزه کلیسا ایا صوفیه به چگونه مکانی تبدیل شده است؟

(۱) همان مکان مذهبی است. (۲) موزه (۳) نگارخانه (۴) کتابخانه

۱۸۱- وجود چگونه گنبد هایی در معماری بیزانس ماندگار شده است؟

(۱) گنبد های قوس دار (۲) گنبد های متکی بر طاسچه (۳) گنبد های سبک و قطور (۴) گنبد های هشت ضلعی

۱۸۲- از ویژگی های بارز کلیسای سن مارکو کدام گزینه زیر است؟

(۱) تامین نور (۲) وجود موزائیک های خاص بیزانس (۳) وجود گنبد طاقی (۴) موارد الف و ب

۱۸۳- همزمان با موزائیک کاری در بیزانس مشابه آن در کدامیک از شهر های ایران دیده می شود؟

(۱) در ایلام در زمان هخامنشی (۲) در بیشاپور در دوره سلطانی (۳) در دامغان در زمان اشکانیان (۴) در مراغه در زمان صوفیه

۱۸۴- کلیسای آمین متعلق به کدام دوره است؟

(۱) رومانسک (۲) باروک (۳) رنسانس (۴) گوتیک

۱۸۵- کلیسای «سن لورنتو» کار کدام معمار است؟

(۱) آلبرتی (۲) میکلائو (۳) برامانته (۴) برنلسکی

۱۸۶- تصویر مقابل معماری کدام دوره را نشان می دهد؟

(۱) رومانسک
(۲) بیزانس
(۳) باروک
(۴) گوتیک



۱۸۷- معماری گوتیک در میانه کدام سده به اوج اعتلای خود رسید؟

(۱) یازدهم (۲) سیزدهم (۳) پانزدهم (۴) دوازدهم

۱۸۸- ویژگی های کدام سبک به طرز تحسین آمیزی در کلیسای سالزبوی تجسم یافته است؟

(۱) رومانسک (۲) گوتیک (۳) روکوکو (۴) بیزانس

۱۸۹- کلیسای «ریمس» متعلق به کدام دوره است؟

(۱) رومانسک (۲) گوتیک (۳) رنسانس (۴) باروک

۱۹۰- معماری گوتیک در کدام کشور و با کدام بنا آغاز گردید؟

(۱) فرانسه، سن دنی (۲) انگلستان، سالزبری (۳) ایتالیا، سن مارک (۴) روسیه، سن بازیل

۱۹۱- کدامیک از کلیساهای زیر مربوط به دوره گوتیک می باشد؟

(۱) کلیسای آمین (۲) کلیسای نوتردام (۳) کلیسای شارتر (۴) هر سه مورد

۱۹۲- کلیساهای کدام دوره همگی مشخص به بلندی، سبکی، باریکی جرز و کشیدگی برج ها و مناره ها بودند؟

(۱) گوتیک (۲) رومانسک (۳) روکوکو (۴) باروک

۱۹۳- کدام کلیسا، تنها کلیسایی است که پیکر تراشی گوتیک در آن زیاد به چشم می خورد؟

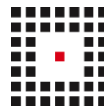
(۱) کلیسای سنت شاپل (۲) کلیسای سن دنی (۳) کلیسای آمین (۴) کلیسای شارتر

۱۹۴- معماری کلیسایی عنصر مهم کدام دوره است؟

(۱) رنسانس (۲) رومانسک (۳) گوتیک (۴) صدر مسیحیت

۱۹۵- کلیسای «سالزبوی» و «نوتردام» به ترتیب در کدام کشور قرار دارند؟

(۱) هر دو در انگلستان (۲) انگلستان-فرانسه (۳) فرانسه-ایتالیا (۴) هر دو در فرانسه



۱۹۶- کدام مکتب هنری در اوایل قرن ۱۳ در اروپا رواج یافت و کدام هنرها در این مکتب مورد توجه بود؟

(۱) رومانسک- معماری رومی و، نقاشی به شیوه کلاسیک یونان و روم در حکاکی

(۲) رنسانس- مجسمه سازی و نقاشی روی دیوار

(۳) گوتیک- معماری، نقاشی قابی روی تخته و نقاشی دیواری شیشه ای

(۴) منریسم - نقاشی رنگ روغن، نقاشی شرقی و همچنین ترکیب نقاشی و برجسته نمائی

۱۹۷- محراب کلیسا معمولاً در کدام جهت جغرافیایی قرار دارد؟

(۱) جنوب (۲) شرق (۳) شمال (۴) غرب

۱۹۸- عملکرد اصلی برج پیزا چه بوده است؟

(۱) برج آب (۲) برج دیده بانی (۳) برج فانوس (۴) برج ناقوس

۱۹۹- از ویژگی های بارز کلیساهای دوره گوتیک داشتن

(۱) پلان مربع و ارتفاع نسبتاً کوتاه بناست

(۲) پنجره های بزرگ است که در نمای اصلی تکرار می شوند.

(۳) پنجره دایره شکل با شیشه های رنگی در قسمت نمای اصلی کلیساست.

(۴) یک برج جهت قرار دادن ناقوس است.

۲۰۰- کدامیک از بناهای زیر به عنوان سمبل معماری دوه گوتیک فرانسه معرفی می شود؟

(۱) دروازه اتوال (پاریس) (۲) قصر لوور (موزه لوور امروز)

(۳) کلیسای نوتردام (پاریس) (۴) هیچ کدام

۲۰۱- معماری سالهای آغازین قرون وسطی را بین چه سالهایی می دانند؟

(۱) از ۷۰۰ تا ۱۱۰۰ میلادی (۲) ۳۷۵ تا ۱۰۱۵ میلادی

(۳) ۴۲۵ تا ۱۳۵۰ میلادی (۴) ۲۷۵ تا ۱۱۱۹ میلادی

۲۰۲- معماری رومی وار به چه نوع سبکی گفته می شود و چرا؟

(۱) به گوتیک به دلیل بزرگ بودن بناها

(۲) به رومانسک به علت تزئینات آن

(۳) به گوتیک به علت تزئینات آن

(۴) به رومانسک به علت دیوارهای سنگین و هلالهای نیم مدور آن

۲۰۳- کدام بنا از اولین بناهای رومانسک فرانسه به حساب می آید؟

(۱) سن سرنن (۲) کلیسای اشپایر (۳) کلیسای کولونی (۴) کلیسای پیزا

۲۰۴- چه نوع تقسیم بندی در یک نمای گوتیک قابل مشاهده است؟

(۱) یک بخشی متقارن (۲) دو بخشی (۳) سه بخشی (۴) هیچکدام

۲۰۵- از آثار معماری گوتیک است:

(۱) ساختمان پارلمان انگلستان (۲) معبد پانتئون

(۳) کلیسای شارتر فرانسه (۴) کلیسای روح القدس فلورانس

۲۰۶- در این هنر با استفاده از نقشه باسیلیکای رومی و طاق گهواره ای قوسهای هلالی و نیمه مدور، ستون های یونانی و طرح صلیبی

شکل، به ساخت کلیسا می پرداختند.

(۱) هنر گوتیک (۲) هنر بیزانس (۳) هنر رومانسک (۴) هنر باروک

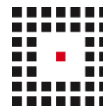
۲۰۷- آشنائی با آثار برگزیده معماری گذشته به چه دلیل لازم است؟

(۱) در یافت روحیه حاکم بر طراحی معماری

(۲) شناخت ارزشها و معیار های اصلی طراحی

(۳) آشنائی با چگونگی رسیدن از سوال به جواب در طراحی معماری

(۴) هر سه مورد صحیح است.



۲۰۸- هنر تلفیقی از هنر شرق و غرب باستان که در قلمرو حکومت روم شرقی به ساخت اولین کلیساهای مسیحیت پرداخت.

(۱) هنر گوتیک (۲) هنر بیرانس (۳) هنر رومانسک (۴) هنر باروک

۲۰۹- ویژگی های هنر معماری گوتیک چه بوده است؟

(۱) طاق جناغی، تزئینات مجسمه سازی خارجی، هنر ویترا بر روی پنجره ها و ارتفاع زیاد داخلی

(۲) طاق رومی، تزئینات موزائیک رنگی داخلی، استفاده از شیوه طاق متقاطع و هلالی

(۳) طاق جناغی، تزئینات مجسمه سازی خارجی و موزائیک رنگی داخلی با ارتفاع انسانی داخلی

(۴) طاق رومی، تزئینات مجسمه سازی داخلی، شیشه های رنگی در تزئین داخلی و ارتفاع زیاد داخلی

۲۱۰- در کدام دوره، تزئینات معماری و هنر خلق فضا و سازه رابطه غیر قابل انفکاک با هم نمودند؟

(۱) رومانسک (۲) گوتیک (۳) رنسانس (۴) صدر مسیحیت

۲۱۱- کدام مورد در ساخت کلیسای سبک رومانسک صادق نیست؟

(۱) محراب های نیمه استوانه ای دندان ای شکل در پلان

(۲) استفاده از طاق و تویزه های نیم دایره ای ضربدری

(۳) زینت کردن با موزائیک های رنگی در داخل

(۴) پنجره های بزرگ با نقاشی ویترا

۲۱۲- عظیم ترین کلیسای گوتیک اروپاست:

(۱) کاتدرال کلن آلمان (۲) نوتردام پاریس

(۳) نوتردام رونشان (۴) سن مارکو در ونیز

۲۱۳- کدام گزینه در مورد کلیساهای گوتیک نادرست است؟

(۱) برج های ناقوس بلند (۲) طاق های جناغی

(۳) شیشه بندی منقوش رنگی (۴) نمای بیرونی ساده و بدون تزئین

۲۱۴- در معماری رومانسک کلیسا چگونه مکانی بود؟

(۱) مکانی مقدس

(۲) مکانی برای سخنرانی، موعظه و تصمیم گیری

(۳) مکانی برای ارشاد و زندگی متولیان آن

(۴) مکانی مذهبی و قابل احترام

۲۱۵- کدام دوره با عنوان های عصر اومانیسیم و عصر کلاسیک شناخته می شود؟

(۱) دوران کلاسیک یونان (۲) رنسانس (۳) گوتیک (۴) باروک

۲۱۶- کدام گزینه در مورد هنر رنسانس صحیح است؟

(۱) خردگرایی (۲) فرد گرایی (۳) طبیعت گرایی (۴) هر سه

۲۱۷- برجسته ترین معمار نیمه اول قرن ۱۵ ایتالیا کیست؟

(۱) برنلسکی (۲) برامانته (۳) آلبرتی (۴) بورومینی

۲۱۸- کدامیک از هنرمندان رنسانس با مطالعه بناهای رومی موفق به کشف شیوه پرسپکتیو هندسی شد؟

(۱) آلبرتی (۲) فرا آنجلیکو (۳) برنلسکی (۴) بوتیچلی

۲۱۹- مهمترین وجه تمایز آثار مازاچو با نقاشان پیش از او چیست؟

(۱) بکاربردن پرسپکتیو هندسی (۲) نمایش وقایعی در زمانهای مختلف

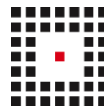
(۳) سایه روشن کاری ظریف (۴) نورپردازی با یک منبع نور مشخص

۲۲۰- مفهوم "هنرمند نابغه" در چه عصری پدید آمد؟

(۱) یونان باستان (۲) گوتیک (۳) رنسانس (۴) نئوکلاسیسیسم

۲۲۱- کدامیک از آثار داوینچی را نخستین پیکره ای در رنسانس می دانند؟

(۱) باکره صخره ها (۲) شام آخر (۳) مونالیزا (۴) پرستش مجوسان



۲۲۲- نقاشی های سقف کلیسای سیستین اثر کدام هنرمند است؟

- (۱) داوینچی (۲) میکلائو (۳) رافائل (۴) تیسین

۲۲۳- کدامیک از استادان بزرگ رنسانس بر منریستها بیشتر تاثیر گذاشته اند؟

- (۱) داوینچی (۲) میکلائو (۳) رافائل (۴) تیسین

۲۲۴- کدامیک از آثار زیر اثر میکلائو نیست؟

- (۱) پی تا (۲) برده عاصی (۳) موسی (۴) چهار قدیس

۲۲۵- تابلوی "مدرسه آتن" اثر کدام هنرمند است؟

- (۱) تیسین (۲) پروچینو (۳) رافائل (۴) میکلائو

۲۲۶- استفاده از رنگ و روغن در نقاشی برای اولین بار در کدام منطقه متداول شد؟

- (۱) ایتالیا (۲) فرانسه (۳) اسپانیا (۴) شمال اروپا

۲۲۷- کدام گزینه در مورد منریسم نادرست است؟

- (۱) الگو قرار دادن طبیعت (۲) کشیدگی غیر طبیعی فیگورها

- (۳) ترکیب بندی های متزلزل و غیر طبیعی (۴) زوایای دید نامعمول

۲۲۸- هنر باروک به چه دوره ای اطلاق می شود؟

- (۱) قرن هجدهم (۲) از اوایل قرن ۱۷ تا اواسط قرن ۱۸

- (۳) قرن هفدهم (۴) از اواسط قرن ۱۶ تا اواسط قرن ۱۷

۲۲۹- سبکی است با تزئینات فراوان بویژه در فضاهای خالی و استفاده از خطوط منحنی و اشکال صدفی شکل.

- (۱) باروک (۲) روکوکو (۳) کلاسیسیسم (۴) رومانسک

۲۳۰- کاخ ورسای در چه سبکی ساخته شده است؟

- (۱) باروک (۲) روکوکو (۳) رنسانس (۴) نئوکلاسیسیسم

۲۳۱- ویلای روتوندا اثر کیست؟

- (۱) برومینی (۲) پالادیو (۳) داوینچی (۴) میکلائو

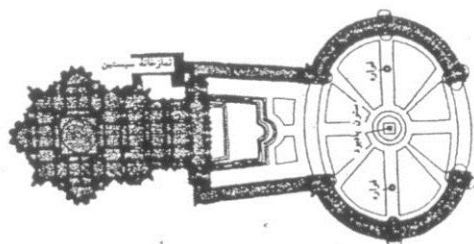
۲۳۲- کدام شیوه از نمودهای تزئینی آکنده بودو سلیقه های متلون و هوسهای اشرافی اقشار مرفه را ارضاء می کرد؟

- (۱) روکوکو (۲) اومانیسیم (۳) کلاسیک نو (۴) باروک

۲۳۳- کدامیک از بناهای زیر از ابنیه مهم دوره رنسانس است؟

- (۱) قصر ورسای (۲) قصر لوور (۳) کلیسای بزرگ ریمنی (۴) کلیسای نوتردام

۲۳۴- شکل مقابل نقشه ساختمانی کدام کلیسا می باشد؟



- (۱) نوتردام در پاریس

- (۲) سانتا ماریا دلفیوه فلورانس

- (۳) سن پیترو در رم

- (۴) سن پل در لزون

۲۳۵- بعد از دوره رنسانس چه شیوه معماری در اروپا متداول شد؟

- (۱) اکلیتیک (۲) باروک (۳) رومانسک (۴) گوتیک

۲۳۶- بیمارستان کودکان بی سرپرست در فلورانس اثر کیست؟

- (۱) برونلسکی (۲) داوینچی (۳) رافائل (۴) میکلائو

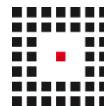
۲۳۷- از مشخصات بارز این سبک اغراق در بکارگیری تزئینات می باشد. نام این سبک چیست؟

- (۱) روکوکو (۲) رومانسک (۳) بیزانس (۴) گوتیک

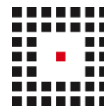
۲۳۸- قبل از انقلاب صنعتی، فضاهای وسیع و بدون ستون در معماری کدام دوره دیده می شود؟

- (۱) روم (۲) رنسانس (۳) گوتیک (۴) یونان

۲۳۹- گنبد کلیسای معروف سانتاماریا دلفیوره در شهر فلورانس به وسیله کدامیک از معماران زیر طراحی شده است؟



- (۱) میکلائز (۲) برنینی (۳) پالادیو (۴) برونلسکی
- ۲۴۰- چه شهری در اوایل سده پانزدهم سلطه فرهنگی را بر اروپا قطع کرد و آغازگر عصر رنسانس شد؟
- (۱) پاریس (۲) رم (۳) فلورانس (۴) ونیز
- ۲۴۱- کدام بنا را آثار لئونه باتیستا آلبرتی نیست؟
- (۱) قصر روچلای فلورانس (۲) کاخ مدیچی - ریکاردی (۳) کلیسای سان فرانچو ریمینی (۴) کلیسای سانتاماریا نووئر
- ۲۴۲- هنرمندانی چون لئوناردو، رافائل، میکلائز و تیسین متعلق به چه دوره هنری هستند؟
- (۱) رنسانس آغازین (۲) باروک (۳) گوتیک (۴) رنسانس پیشرفته
- ۲۴۳- نقشه اولیه کلیسای سن پیترو رم در ۱۵۰۵ توسط چه کسی طراحی شد؟
- (۱) میکلائز (۲) برامانته (۳) آنتونیو ده سانگالو (۴) باتیستا آلبرتی
- ۲۴۴- کاپیتولیه چه نوع بنائی می باشد و کار کدام معمار است؟
- (۱) کلیسا - میکلائز (۲) میدان - میکلائز (۳) موزه - باتیستا آلبرتی (۴) کاخ - باتیستا آلبرتی
- ۲۴۵- شاخص ترین بنای معماری به سبک شیوه گزینی چه نام دارد و اثر کیست؟
- (۱) پالاتسودل ته - پالادیو (۲) کتابخانه لورنتو - میکلائز (۳) پالاتسودل ته - جولیه رومانو (۴) کتابخانه لورنتو - باتیستا آلبرتی
- ۲۴۶- کدامیک از آثار زیر متعلق به میکلائز نیست؟
- (۱) کاپیتولینه (۲) کاخ فارنزه (۳) کلیسای سن پیترو در رم (۴) کتابخانه لورنتسو در فلورانس
- ۲۴۷- زادگاه باروک را چه شهری دانسته اند؟
- (۱) فلورانس (۲) پاریس (۳) رم (۴) لندن
- ۲۴۸- میدان بزرگ جلوی کلیسای سن پیترو در رم کار چه کسی است؟
- (۱) برتینی (۲) میکلائز (۳) کارلو مادرنو (۴) هیچکدام
- ۲۴۹- این چهار معمار در طرح کدام بنا همکاری داشته اند؟ (میکلائز، کارلومادرنو، برتینی، برامانته)
- (۱) کلیسای سانتا موزان (۲) کلیسای سن جورجو ماجوره (۳) کلیسای سن پیترو رم (۴) کلیسای سانتا ماریا دل کارچری
- ۲۵۰- کاخ ورسای فرانسه اثر کیست و در محدوده چه سبکی قرار می گیرد؟
- (۱) کلودپرو- نئوکلاسیک (۲) شارل لوبرن- گوتیک (۳) لوئی لوور- روکوکو (۴) آندره لونوتر- باروک
- ۲۵۱- تالار شاهزاده خانم در هتل دو سوبین پاریس از مشخصه های چه سبکی است؟
- (۱) باروک (۲) گوتیک (۳) روکوکو (۴) نئو باروک
- ۲۵۲- مشهورترین اثر باروک که در انگلیس ساخته شد چه نام دارد و اثر کیست؟
- (۱) تالار ضیافت وایتال، اینیگوجونز (۲) کلیسای سن پل لندن، کریستوفررن (۳) تالار ضیافت وایتال، کریستوفررن (۴) کلیسای سن پل لندن، اینیگوجونز
- ۲۵۳- کلیسای "سن کارلوآله کوآترو فونتانه" کار کدام معمار می باشد؟
- (۱) بورومینی (۲) برونلسکی (۳) آلبرتی (۴) برتینی
- ۲۵۴- "بورومینی" از معماران مهم کدام قرن میلادی به شمار می آید؟
- (۱) قرن ۱۳ و ۱۴ (۲) قرن ۱۴ و ۱۵ (۳) قرن ۱۵ و ۱۶ (۴) قرن ۱۶ و ۱۷
- ۲۵۵- رواق کلیسای "سن پیترو" یا "سن پیر" در رم کار کیست؟
- (۱) فیدایس (۲) میکلائز (۳) برتینی (۴) گروپیوس
- ۲۵۶- هنر به ظاهر تجملی، نمایشی و احساساتی که سعی می کند به تحریک عواطف مذهبی بپردازد و آن را هنر عصر تناتر نیز نامیده اند.



(۱) هنر یونان (۲) هنر گوتیک (۳) هنر باروک (۴) هنر رم شرقی

۲۵۷- کدام گزینه یک مثال ارزنده طراحی محیط و منظر در اروپای دوره باروک می باشد؟

(۱) محوطه سازی میدان سن مارکو در ونیز (۲) محوطه سازی میدان سن پیترو در رم

(۳) محوطه سازی اطراف کلیسای نوتردام پاریس (۴) محوطه سازی اطراف قصر ورسای در فرانسه

۲۵۸- استفاده از فواره ها، مجسمه ها و گل کاری های منظم از مشخصه های طراحی محیط و منظر کدام دوره در اروپا می باشد؟

(۱) دوره باروک (۲) دوره رنسانس (۳) دوره رومانسک (۴) رم باستان

۲۵۹- ویژگی معماری رنسانس بازگشت و احیای تفکرات فلسفی - هنری کدام دوره است؟

(۱) بیزانس (۲) روکوکو (۳) گوتیک (۴) یونان و رم باستان

۲۶۰- محققان زمان آغازین دوره رنسانس را مصادف با فتوحات کدام حکمکران زیر می دانند؟

(۱) سلطان محمد غزنوی (۲) سلطان پیر محمد

(۳) سلطان محمد خوارزمی (۴) سلطان محمد فاتح

۲۶۱- در زمان آغاز بین دوره رنسانس سلطان محمد فاتح موفق به بستن کدام کانال زیر در برابر بیگانگان شد؟

(۱) پاناما (۲) سوئز (۳) مکزیک (۴) خلیج

۲۶۲- در دوره رنسانس دین از سیاست با اصطلاحات چه فرقه ای جدا می شود؟

(۱) کاتولیک (۲) پروتستان (۳) ارتدوکس (۴) کلیمی

۲۶۳- در دوره رنسانس سبک معماران در تقارن کدامیک از عناصر معماری بوده؟

(۱) متقارن بودن کل ساختمان (۲) متقارن بودن ستون های داخل بنا

(۳) آینه کاری در تمام فضای بنا (۴) متقارن بودن تمام اجزای ساختمان نسبت به مرکز

۲۶۴- از شاخص های معماری رنسانس به کدام نکته زیر می توان اشاره نمود؟

(۱) استفاده از قوسهای نیم دایره (۲) استفاده از عناصر عمودی

(۳) استفاده از عناصر افقی (۴) استفاده از طاق های جناغی

۲۶۵- در دوره رنسانس پیشرفته معماران رو به چه عنصری آوردند؟

(۱) انسان گرایی (۲) طبیعت گرایی (۳) مذهب گرایی (۴) هر سه مورد

۲۶۶- در زمان رنسانس چه بناهایی همانند روم باستان ساخته شد؟

(۱) تندیس (۲) خانه های ویلانی (۳) کاخ های مجلل (۴) کلیساهای مرتفع

۲۶۷- برونلسکی برای سبک کردن وزن گنبد کلیسای فلورانس از چه روشی استفاده نموده است؟

(۱) استفاده از دو جداره نازک (۲) استفاده از سفال

(۳) استفاده از روکش کرباسی (۴) استفاده از چوب

۲۶۸- در هنر معماری باروک بیش از هر چیز بیننده با چه اعمالی روبروست؟

(۱) احساس و حس (۲) تناسب و قواعد (۳) تحرک و جنبش (۴) شیوه گری

۲۶۹- هنر باروک با استفاده از انسان گرایی چه تحولی در ویژگیهای هنر کلاسیک بوجود آورده است؟

(۱) مذهب مقدم بر هنر شد (۲) احساس مقدم بر عقل شد

(۳) احساس مقدم بر تناسب شد (۴) عقل مقدم بر احساس شد

۲۷۰- تصویر مقابل نمای داخلی کدام بنا را نشان می دهد؟

(۱) نمازخانه سیستمین

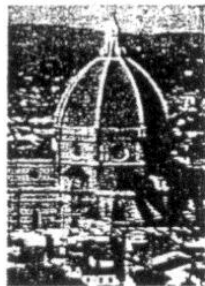
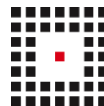
(۲) معبد پانتئون

(۳) کلیسای سالزبری

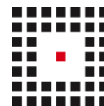
(۴) کلیسای سن مارک

۲۷۱- در هنر باروک ----- روبرو نیستیم و همه چیز بر اساس ----- است.



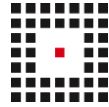


- (۱) تناسب و قواعد - هنر و حس
- (۲) عقل و تفکر - هنر و حس
- (۳) تجمل و پویایی - زیاده روی و ژرف اندیشی
- (۴) واقع بینی و پویایی - تحرک و جنس
- ۲۷۲- تصویر مقابل گنبد کدام کلیسا را نشان می دهد؟
 - (۱) سالزبری
 - (۲) فلورانس
 - (۳) سن مارک
 - (۴) شارتر
- ۲۷۳- باروک رومی سمبلی برای کدامیک از موارد زیر است؟
 - (۱) آرزوهای سیاسی و مذهبی
 - (۲) آرزوهای مذهبی
 - (۳) آرزوهای فرهنگی
 - (۴) آرزوهای هنری
- ۲۷۴- معماری باروک در فرانسه نشانه کدام سمبل زیر می باشد؟
 - (۱) آرمان اجتماعی
 - (۲) آرمان سیاسی
 - (۳) آرمان فرهنگی
 - (۴) آرمان شهری
- ۲۷۵- شیوه باروک در انگلستان سمبل کدام گزینه زیر است؟
 - (۱) سیاسی
 - (۲) اجتماعی
 - (۳) شهری
 - (۴) موارد ۳ و ۲
- ۲۷۶- در هنر باروک فرانسوی به چه اعمالی در ساختمانها و کاخها اهمیت بیشتری داده می شود؟
 - (۱) تزئینات خارجی
 - (۲) تزئینات داخلی
 - (۳) نمای خارجی ساختمان
 - (۴) تندیسهای یادبود
- ۲۷۷- در دوره رنسانس پیشرفته، فرم پلان بر اساس چه تقارنی ساخته می شده است؟
 - (۱) محوری
 - (۲) مرکزی
 - (۳) نقطه ای
 - (۴) افقی
- ۲۷۸- بنای کاخ شامبور در کدام کشور و توسط چه کسی ساخته شده است؟
 - (۱) آلمان - آلبرتی
 - (۲) ایتالیا - میکلانژ
 - (۳) ایتالیا - برامانته
 - (۴) فرانسه - شاگرد جولیانوده سانگالو
- ۲۷۹- تصویر مقابل توسط کدام معمار ساخته شده است؟
 - (۱) ایکیتنوس
 - (۲) برامانته
 - (۳) برنلسکی
 - (۴) میکلانژ
- ۲۸۰- هنر باروک احتمالاً به چه معنایی می تواند باشد؟
 - (۱) سر زندگی
 - (۲) ژرف نمایی
 - (۳) مروراید نامنظم
 - (۴) پرواز در فضای هنری
- ۲۸۱- هنر باروک متعلق به چه زمانی است؟
 - (۱) ۱۶ میلادی
 - (۲) ۱۷ میلادی
 - (۳) ۱۹ میلادی
 - (۴) ۲۰ میلادی
- ۲۸۲- نکته قابل توجه در "کلیسای سن پیترو" وجود چه چیزی است؟
 - (۱) وجود و استفاده طرح میکلانژ در طاق نصرت
 - (۲) قبول طرح های میکلانژ و برامانته برای پلان مرکزی
 - (۳) استفاده از طرح برامانته برای طاق نماها
 - (۴) استفاده از پلان محوری
- ۲۸۳- گنبد کلیسای فلورانس اقتباسی از کدام گنبد است؟
 - (۱) گنبد مسجد سلیمان - دوره سلجوقی
 - (۲) گنبد سلطانیه - دوره ایلخانی
 - (۳) گنبد افشاریه - دوره افشاریه
 - (۴) گنبد منار جنبان - دوره ایلخانی
- ۲۸۴- سر در کلیسای "سن پیترو" شبیه کدامیک از معابد زیر است؟
 - (۱) پانتئون
 - (۲) کلوسئوم
 - (۳) سنت آمبروجو
 - (۴) کلیسای پیزا



پاسخنامه:

- ۱- گزینه ۴ صحیح است. بیان حرکت و لحظات و دارا بودن احساس، ویژگی هنر دوره ی باروک می باشد. (آشنایی با معماری جهان/ابراهیم زارعی - صفحه ۴۵۴)
- ۲- گزینه ۳ صحیح است. تقارن محوری مربوط به بناهای دوره های رومانسک و گوتیک است. تقارن مرکزی در بناهای دوره رنسانس میانه و تقارن نقطه ای در دوره ی رنسانس پیشرفته دیده می شود. (آشنایی با معماری جهان/ابراهیم زارعی - صفحه ۴۱۴ تا ۴۱۶)
- ۳- گزینه ۲ صحیح است. (معماری غرب، ریشه ها و مفاهیم/بانی مسعود - صفحه ۱۵۳)
- ۴- گزینه ۳ صحیح است. (آشنایی با معماری جهان/ابراهیم زارعی - صفحه ۴۳۳)
- ۵- گزینه ۲ صحیح است. (معماری غرب، ریشه ها و مفاهیم/بانی مسعود - صفحه ۱۴۸)
- ۶- گزینه ۴ صحیح است. (معماری غرب، ریشه ها و مفاهیم/بانی مسعود - صفحه ۱۵۸)
- ۷- گزینه ۴ صحیح است. هر دو گزینه از آثار آندره آ پلادیو و سبک منریسم می باشند. (آشنایی با معماری جهان/ابراهیم زارعی - صفحه ۴۳۱)
- ۸- گزینه ۴ صحیح است. تصویر متعلق است به کلیسای سان ایوو اثر برومینی و دوره باروک. (آشنایی با معماری جهان/ابراهیم زارعی - صفحه ۴۳۹)
- ۹- گزینه ۲ صحیح است.
- ۱۰- گزینه ۳ صحیح است. (آشنایی با معماری جهان/ابراهیم زارعی - صفحه ۴۴۸)
۱۱. گزینه (۳) صحیح است.
۱۲. گزینه (۱) صحیح است.
۱۳. گزینه (۲) صحیح است.
۱۴. گزینه (۳) صحیح است.
- ۱۵- گزینه ۳ صحیح است. بازو های بیرون زده از بدنه اصلی از مشخصه های معماری کلیسای مسیحیت است که بعد ها در روند تکاملی کلیساها شاهد تغییر مکان این بازو ها به قسمت مرکزی نقشه ها خواهیم بود. در واقع اساس و فلسفه نقشه های کلیساهای مسیحیت که به شکل صلیب است از اینجا (کلیسای سان پیترو) آغاز گردیده است. (آشنایی با معماری جهان/زارعی - صفحه ۳۳۵)
- توضیح: کلیسای سان آپولیناره نقشه مشابه با سان پیترو دارد، لیکن متاخر بر آن بوده و در معماری بیزانس مطرح می شود.
- ۱۶- گزینه ۲ صحیح است. در مقابر دخمه ای دوره پیگرد صدر مسیحیت، اتاقک های کوچکی به نام کوبیکولوم به عنوان نمازخانه های تدفینی در دیوارها ساخته می شدند که تاق بندی متفاوتی داشتند. سقف بسیاری از کوبیکولوم ها را با نقاشی دیواری به شیوه آیین های رومی تزیین می کردند. (آشنایی با معماری جهان/زارعی - صفحه ۳۳۳)
- ۱۷- گزینه ۴ صحیح است. (آشنایی با معماری جهان/زارعی - صفحه ۳۴۰ و ۳۵۵). هنر بیزانس و ساسانی تأثیرات متقابل بر هم داشته اند؛ آنجا که پادشاهی ساسانی در شکل گیری معماری بیزانس، و موزائیک کاری به عنوان اصلی ترین هنر بیزانسی در معماری ساسانی (مثل کاخ بیشاپور) راه می یابد.
- ۱۸- گزینه ۳ صحیح است. (آشنایی با معماری جهان/زارعی - صفحه ۳۴۶).
- ۱۹- گزینه ۱ صحیح است. (معماری غرب، ریشه ها و مفاهیم/بانی مسعود - صفحه ۱۰۸).
- توضیح: کلیسای سان آندریو مربوط به معماری بیزانس پسین می شود (آشنایی با معماری جهان/زارعی - صفحه ۳۵۳).
- ۲۰- گزینه ۱ صحیح است. (آشنایی با معماری جهان/زارعی - صفحه ۳۷۱).
- ۲۱- گزینه ۴ صحیح است. (آشنایی با معماری جهان/زارعی - صفحه ۳۷۸).
- ۲۲- گزینه ۴ صحیح است. (آشنایی با معماری جهان/زارعی - صفحه ۳۷۲). سبک نرماندی را منبع اصلی سبک گوتیک می دانند.
- ۲۳- گزینه ۲ صحیح است. (آشنایی با معماری جهان/زارعی - صفحه ۳۹۱).
- ۲۴- گزینه ۳ صحیح است. (آشنایی با معماری جهان/زارعی - صفحه ۴۰۴).
۲۵. گزینه (۱) صحیح است.
۲۶. گزینه (۲) صحیح است.



۲۷. گزینه (۱) صحیح است.

۲۸. گزینه (۱) صحیح است.

۲۹. گزینه (۱) صحیح است.

۳۰- گزینه (۲) صحیح است.

(آشنایی با معماری جهان، ابراهیم زارعی، صفحه ۱۹۶)

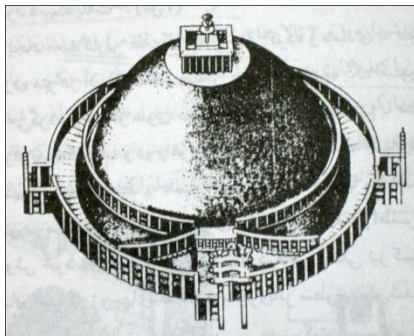
۳۱- گزینه (۱) صحیح است.

(آشنایی با معماری جهان، ابراهیم زارعی، صفحه ۲۴۳)

۳۲- گزینه (۳) صحیح است.

۳۳- گزینه (۴) صحیح است.

این نام می تواند به هر ساختمان شهری روم اطلاق شود. اما معمولاً منظور از باسیلیکا ساختمانی است متشکل از یک سالن ستون دار مسقف با پلان مستطیلی شکل و اکثر اوقات با بیرون زدگی مدوری در یک یا دو طرف آن همراه است. نحوه طراحی فضای معابر مصر بخصوص در مورد طراحی نور داخلی و تلفیق دو استوای یونانی را می توان سیر تحول منطقی باسیلیکا دانست.



۳۴- گزینه (۴) صحیح است.

اکثر استوپاها گنبد آجری دارند. روی آن باستی (دکلی) برافراشته اند و پیرامونش را نرده های سنگی ایجاد نموده اند. استوپای "بارهوت" از کهن ترین این استوپاها است و "سانچی" معروف ترین استوپای هندی است.

۳۵- گزینه (۱) صحیح است.

شودن، بنای اصلی در معابد شینتو، یکی از آیین های باستانی ژاپن است.

۳۶- گزینه (۳) صحیح است.

مدارک مربوط به عصر بی مانند خلایق و پیشرفت های زودرس هنری به همین دوره مربوطه می شود. (آشنایی با معماری جهان، ابراهیم زارعی، صفحه ۱۹۳)

۳۷- گزینه (۲) صحیح است.

در طول آخرین دوره پارینه سنگی با نخستین آثار هنری انسان ابتدایی روبرو می شویم و شگفت اینجاست که آثار فوق در همان حالتی که هستند. ظرافت و استحکامی دارند که از تازه کاری ناشیانه به دور است. (آشنایی با معماری جهان، ابراهیم زارعی، صفحه ۱)

۳۸- گزینه (۴) صحیح است.

در غارهای کمر بند و هاتو در نزدیکی شهرستان بهشهر، آثاری متعلق به دوره های میان سنگی و نوسنگی به دست آمده است.

۳۹- گزینه (۱) صحیح است.

آثار معماری تپه نوشیجان از اهمیت ویژه ای برخوردار است. بکارگیری مصالح بوم آورد (محلی)، استفاده از قوس های نیم بیضی در بخش های مختلف بنا و ایجاد یک مجموعه منسجم و زیبا.

۴۰- گزینه (۳) صحیح است.

۴۱- گزینه (۳) صحیح است.

۴۲- گزینه (۲) صحیح است.

۴۳- گزینه (۴) صحیح است.

۴۴- گزینه (۱) صحیح است.

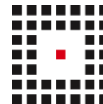
۴۵- گزینه (۲) صحیح است.

۴۶- گزینه (۳) صحیح است.

۴۷- گزینه (۴) صحیح است.

۴۸- گزینه (۳) صحیح است.

۴۹- گزینه (۲) صحیح است.



۵۰- گزینه (۱) صحیح است.

۵۱- گزینه (۱) صحیح است.

۵۲- گزینه (۳) صحیح است.

۵۳- گزینه (۴) صحیح است.

۵۴- گزینه (۳) صحیح است.

۵۵- گزینه (۲) صحیح است.

۵۶- گزینه (۱) صحیح است.

۵۷- گزینه (۲) صحیح است.

۵۸- گزینه ۳ صحیح است.

۵۹- گزینه ۲ صحیح است.

گزینه (۱) به معماری رنسانس و گزینه (۴) ویژگی باروک را برمی شمرد.

۶۰- گزینه ۱ صحیح است.

گزینه (۲) به آگوارا و گزینه (۳) به گومناسیون اشاره دارد.

۶۱- گزینه ۴ صحیح است.

(آشنایی با معماری جهان، زارعی، صفحه ۲۲۸)

۶۲- گزینه ۱ صحیح است.

در بین تمام ملل کهن زبان اساطیر زبان رمز و تمثیل و نماد است و نماد گرایی در هنر و معماری هندی یک اصل است که باید آن را خوب شناخت تا به درک هنر هندی نائل شد. ماندالا در عرفان و مناسک مذهبی هندوها نقش مهمی دارد؛ دایره نماد آسمان، مربع نماد زمین، صلیب نماد انسان و سواتیکا نماد چرخ هستی است.

۶۳- گزینه ۲ صحیح است.

باروک به طور کلی شکل هایی از بیان هنری را ارائه می کرده که در آنها قواعد و تناسب رعایت نمی شود و همه چیز بنا به هوش هنرمند نمایانده می شود.

۶۴- گزینه ۴ صحیح است.

(معماری غرب ریشه ها و مفاهیم، صفحه ۳۷)

۶۵- گزینه ۳ صحیح است.

(آشنایی با معماری جهان، زارعی، صفحه ۳۰۹)

۶۶- گزینه ۳ صحیح است.

در سبک شمالی (سبک قصری) شیب نرم تر، تزیینات کمتر و مجسمه ها فقط در گوشه بام ها و کوچکتر است.

(آشنایی با معماری جهان، زارعی، صفحه ۱۷۳)

۶۷- گزینه ۱ صحیح است.

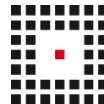
از ویژگی های معماری رومی شمول آن از بناهای بزرگ و عمومی تا انواع خانه های مسکونی است. domus (سرای رومی): خانه اعیانی و درون گرا، Insula (دستگاه عمارت): آپارتمان چند طبقه با حیاط مرکزی برای نورگیری و villa: ساختمان های مسکونی اشرافی در میان باغهای بیرون شهر.

“در زمان باقی مانده تا کنکور به ندرت منابع تازه ای بر ای مطالعه انتخاب کنید و به مرور مطالب از همان منابعی که تا کنون مطالعه کرده اید بردارید. با تثبیت اطلاعات و تسلط بر روی آنها قادر به تحلیل و پاسخگویی سوالات از منابع دیگر نیز می شوید و البته برای گرفتن نتیجه مطلوب نیازی به پاسخگویی همه سوالات نیست.”

۶۸- گزینه ۴ صحیح است.

ساده انگاری است که کارکرد فروم را تنها به عنوان یک میدان باز شهری خلاصه نمائیم. از نظر ویتروویوس ابعاد یک فروم ایده آل باید با جمعیتی که در آن گرد می آیند متناسب باشد. این تناسب برای ویتروویوس از مستطیلی منتج می شد که ابعاد آن نسبت سه به دو داشتند.

۶۹- گزینه ۱ صحیح است.



(معماری جهان، زارعی، ص ۱۵)

۷۰- گزینه ۳ صحیح است.

ساختار معماری برامانته آبشخور مفاهیم نظری آلبرتی و طرح های برونلسکی و داوینچی بود. معماری کلیسای تمپی یتو را یکی از شاهکارهای بی بدیل رنسانس متعالی می دانند.

۷۱- گزینه ۲ صحیح است.

کلیسای سان ویتالیه در شهر راونا معرف معماری بیزانس است که در قلمرو و روم غربی ساخته شده است. این بنا به خوبی نشان می دهد که ادامه معماری بنای آرامگاه سانتا کوستانسا در شهر رم است.

۷۲- گزینه ۳ صحیح است.

ساختمان های این دوره در هر سرزمینی که خواستار حرکتی نو بودند ساخته می شد. می توان گفت تمامی فضاهای داخلی و خارجی آن سنتزی از معماری روم است.

در واقع معماری را بر دو اصل استوار کردند: اول مجلل بودن بنا از طریق اندازه و ارتفاع بلند و دوم نمایان داشتن شالوده بنا.

۷۳- گزینه ۱ صحیح است.

شهرهای آنها بیشتر در مقیاس انسانی طراحی شده بود و از میلیتاریسم خشک عاری بود. عالی ترین فرهنگ کلاسیک که متعلق به آتن بود، در جایی به اوج شکوفایی خود رسید که شهرداری آن از نظر شهرسازی و بهداشت عقب افتاده و رقت انگیز می نمود.

(معماری جهان، زارعی، ص ۵۷)

۷۴- گزینه ۴ صحیح است.

رومانسک و گوتیک: تقارن محوری، رنسانس پیشرفته: تقارن نقطه ای، رنسانس میانه: تقارن مرکزی.

۷۵- گزینه ۳ صحیح است.

(معماری جهان، زارعی، ص ۳۷۸)

۷۶- گزینه ۲ صحیح است. "هاشیرا" برای نگهداری اشیاء ساخته می شده است.

(معماری جهان، زارعی، ص ۱۸۳)

۷۷- گزینه ۳ صحیح است.

ستون ها از دل صخره های موجود تراشیده و هیچ نقشی در تحمل فشار سقف ندارند. از این لحاظ مشابه ستون های مقابر بنی حسن هستند.

۷۸- گزینه (۲) صحیح است.

۷۹- گزینه (۱) صحیح است.

۸۰- گزینه (۲) صحیح است.

۸۱- گزینه (۴) صحیح است.

۸۲- گزینه (۱) صحیح است.

۸۳- گزینه ۱ صحیح است.

(تاریخ تمدن، ویل دورانت، ترجمه صارمی)

۸۴- گزینه ۱ صحیح است

از جمله ویژگی های رومانسک قابل تشخیص در پلان کلیسای لائون مربع تقاطع علامت گذاری شده و شبکه بندی های آن است

۸۵- گزینه ۱ صحیح است.

بزرگ ترین دستاورد رنسانس در تحول شیوه های ساخت بلکه در نگاه انسان به جهان بود.

اومانیزست های فلورانس باور داشتند که انسان می تواند به مدد اصول هندسه رازهای سر به سر عالم را بگشاید.

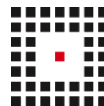
(معماری غرب ریشه ها و مفاهیم ص ۱۴۷)

۸۶- گزینه ۲ صحیح است.

ثولوس بنای مدوری است که عمدتاً برای تجمع مدیران و صاحب منصبان شهری بکار می رفته است.

معماری این بنا بی شباهت به معابد مدور یونانی نیست. ستون های آن که به شیوه های دوریک و یا یونیک، محاط با پلان گرد آن طراحی شده بودند

حجم اصلی بنا را تشکیل می داد.



(معماری غرب ریشه ها و مفاهیم ص ۶۰)

۸۷- گزینه ۴ صحیح است.

شاید بتوان معماری مصر را اولین نظام نمادین منسجم معماری در تاریخ بشر دانست.

(معنا در معماری غرب، ترجمه: مهرداد قیومی)

۸۸- گزینه ۲ صحیح است.

(آشنایی با معماری جهان، زارعی ص ۳۸۰)

۸۹- گزینه ۴ صحیح است.

درون معابد غاری بودایی، تالار اجتماعی است که چیتیه نامیده می شود.

(آشنایی با معماری جهان، ص ۱۴۷)

۹۰- گزینه ۳ صحیح است.

مدخل اصلی در داخل توسط "مانع ارواح" (دیواری در مقابل مدخل) حفاظت می شود، بطوریکه حیاط از داخل خانه از نظر پنهان است.

(آشنایی با معماری جهان، ص ۱۶۳)

۹۱- گزینه ۴ صحیح است.

آجر لعابدار ابتدا در آشور به وجود آمد و پس از آن استفاده اش چه در تزئینات سطحی و چه در ایجاد نقش برجسته ساختمان ها مرسوم شد.

(آشنایی با معماری جهان ص ۲۷)

۹۲- گزینه ۳ صحیح است.

دوره میانی سنگی در اروپا، همزمان با عقب نشینی یخچال ها و نابودی ماموت ها بوده است و در این دوره انسان موفق به اهلی کردن سگ شد.

(معماری جهان، زارعی، ص ۴)

۹۳- گزینه ۲ صحیح است.

در این شهر، خانه های خشتی بر پی های سنگی مدور یا بیضی شکل ساخته شده است.

(معماری جهان، ابراهیم زارعی، ص ۸)

۹۴- گزینه ۳ صحیح است.

معماری یونان بیشتر معماری معابد است. اصولاً معابد یونانی حجمی است منفرد با ساختارهای روشن اما استقرار معابد در محوطه نامنظم و تصادفی است.

(معنا در معماری غرب، ترجمه دکتر قیومی)

۹۵- گزینه ۱ صحیح است.

هنر گوتیک در میان دو دوره رومانسک و رنسانس واقع شده است و تا قبل از دوره مدرن گوتیک به عنوان یک صفت منفی بکار می رفت. نوع ارتباطات آن به صورت عمودی توصیف می شده است. بدین معنا که تمام ابعاد و جنبه های زندگی در جهت خداوند و برای خداوند تعریف شده است.

۹۶- گزینه ۴ صحیح است.

بر خلاف بی نقشی و گاه آشفته گی موجود در کاخ های کرتی نقشه بناهای میسنی نمونه ای از ترتیب صریح و ساده قرار گرفتن واحدها در کنار هم بشمار می روند.

(معماری جهان، ابراهیم زارعی، ص ۱۹۸)

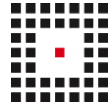
۹۷- گزینه ۱ صحیح است.

معماری ژاپن پیوند ژرف و منطقی با طبیعت بر قرار نموده. الوار درختان مخروطی چون سرو و کاج و سرو و صنوبر برای ساخت سازه بنا و از چوب درختان ریز برگ مانند بلوط برای آرایه های خانه های سنتی بکار می رفته و از سنگ در شالوده ستون های چوبی استفاده می شده است.

۹۸- گزینه ۲ صحیح است.

هنر اتونی عمدتاً به هنر آلمان بین سال های ۹۱۹ و ۱۰۲۴ اطلاق می شود. معماران اتونی با بکارگیری نوآوری های معماری کارولنژی آنها را بسط و توسعه دادند و همچون پلی دوره کارولنژی را به رمانسک مرتبط ساختند.

(معماران غرب ریشه ها و مفاهیم، ص ۱۱۱)



۹۹- گزینه ۲ صحیح است.

معماری باروک در ایتالیا متولد شد و به سایر نقاط راه یافت، از جمله کشور فرانسه که بقایای سنت گوتیک را کنار نهادند و از سبک هنری ایتالیا استفاده کردند که موجب تولد باروک در فرانسه گردید.

(معماری جهان، زارعی، ص ۳۸۷)

۱۰۰- گزینه ۳ صحیح است.

(معماری جهان، زارعی، ص ۲۹۱)

۱۰۱- گزینه ۴ صحیح است.

در نمای روبه شرق مصطبه در کاذبی قرار داشت که معمولاً نام و عناوین صاحب قبر بر روی آن نوشته می شد و کاهن معبد در مقابل آن دعا می خواند.

(معماری غرب، ریشه ها و مفاهیم، ص ۲۴)

۱۰۲- گزینه ۳ صحیح است.

طرح پانتئون رم بر تقاطع دو دایره -یکی عمودی و دیگری افقی- قابل تصور به صورت تقاطعی از یک کره "فضا" که درون بنا محاط شده اند استوار گشته است.



۱۰۳- گزینه ۱ صحیح است.

۱۰۴- گزینه ۲ صحیح است.

۱۰۵- گزینه ۲ صحیح است.

از مهمترین و شاخص ترین معماران دوره رنسانس میکلانژ است که در سال های آخر عمرش به معماری روی آورد، تحولی بنیادی در معماری رنسانس پدید آورد و بعدها پدر سبک باروک شناخته شد. (معماری جهان، ابراهیم زارعی، صفحه ۳۵۷)

۱۰۶- گزینه ۳ صحیح است.

روکوکو سبکی است که با رشد طبقه متوسط و بورژوازی اروپا به وجود آمد و خاستگاه آن فرانسه بود. این سبک در ادامه باروک و در واقع واکنشی علیه شکوه و جلال افراطی آن در کاخ ها پدید آمد.

۱۰۷- گزینه ۳ صحیح است.

البرتی نظم ستون نماهای به کاررفته در آمفی تئاتر کولوسئوم را مورد تجدید نظر قرار داد و بر این عقیده بود که اگر معمار به دستور زبان معماری باستان تسلط داشته باشد، در مواردی می تواند مصطلحات معماری خاص خود را ابداع نماید. (معماری غرب، ریشه ها مفاهیم، صفحه ۱۵۷)

۱۰۸- گزینه ۴ صحیح است.

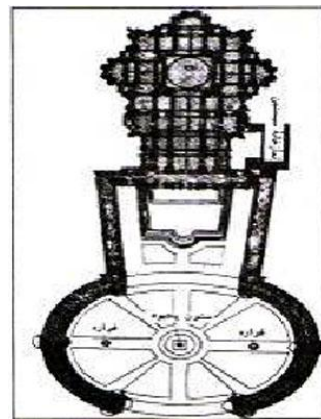
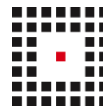
سر ستون های کرننتی چنان طراحی شده اند که طوماری های یک سر ستون به بالا و بیرون طوماری های سر ستون دیگر به زیر و درون برگشته اند. این بنا یکی از مهم ترین بناهایی است که در سراسر اروپا مورد تقلید قرار گرفت و نمونه هایی در مقیاس های متفاوت از روی آن ساخته شد. (معماری غرب، ریشه ها و مفاهیم، صفحه ۱۷۰)

۱۰۹- گزینه ۱ صحیح است.

واژه ها و اصطلاحی که با هنر باروک مربوط می شوند: سرزندگی، تجمل، شکل های اغراق شده، پرهیز از خطوط مستقیم، بی قرینگی، پویایی مورب، چشم فریب...

(آشنایی با معماری جهان، صفحه ۳۷۸ و معماری غرب ریشه ها و مفاهیم، صفحه ۱۶۹)

۱۱۰- گزینه ۲ صحیح است.



۱۱۱- گزینه ۲ صحیح است. (آشنایی با معماری جهان صفحه ۳۹۳)

۱۱۲- گزینه ۳ صحیح است. گزینه های ۱ و ۲ به معماری گوتیک و گزینه ۴ به باروک اشاره دارند

۱۱۳- گزینه (۴) صحیح است.

(آشنایی با معماری جهان، صفحه ۲۸۰)

۱۱۴- گزینه (۳) صحیح است.

کلیسای سن دنی یکی از بزرگترین و قدیمی ترین بناهای عصر گوتیک محسوب می گردد. (آشنایی با معماری جهان، صفحه ۳۲۶)

۱۱۵- گزینه (۲) صحیح است.

کلیسای شارتر را نخستین نمونه کلیسایی می دانند که از پشت بندهای معلق در آن استفاده شده است و مهم ترین چیزی که در کلیسا به چشم می خورد، نوع سازماندهی فضاهاست .

(آشنایی با معماری جهان، صفحه ۳۳۱)

۱۱۶- گزینه (۳) صحیح است.

در سطح دیوارهای جانبی دالان ها، تو رفتگی هایی به موازات محور دالان برای نگهداری اجساد مردگان گشوده می شد. این تورفتگی ها (لوکولوس) مانند تاقچه هایی در روی یکدیگر کنده می شدند.

(آشنایی با معماری جهان، صفحه ۲۷۳)

۱۱۷- گزینه (۴) صحیح است.

۱۱۸- گزینه (۳) صحیح است

۱۱۹- گزینه (۴) صحیح است.

۱۲۰- گزینه (۳) صحیح است.

(آشنایی با معماری جهان، ابراهیم زارعی، صفحه ۲۷۵)

۱۲۱- گزینه (۱) صحیح است.

(آشنایی با معماری جهان، ابراهیم زارعی، صفحه ۳۳۹)

۱۲۲- گزینه (۴) صحیح است.

اکثر استوپاها گنبد آجری دارند. روی آن باستی (دکلی) برافراشته اند و پیرامونش را نرده های سنگی ایجاد نموده اند. استوپای "بارهوت" از کهن ترین این استوپاها است و "سانچی" معروف ترین استوپای هندی است.

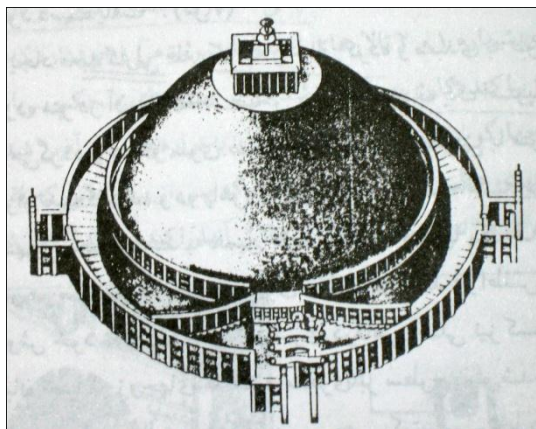
۱۲۳. گزینه ۳ صحیح است .

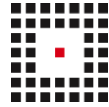
۱۲۴. گزینه ۲ صحیح است .

۱۲۵. گزینه ۳ صحیح است .

۱۲۶. گزینه ۳ صحیح است . هنر موزائیک کاری از ویژگی های معماری بیزانس است و از آن جمله (کلیسای سن مارکو) می باشد

۱۲۷. گزینه ۲ صحیح می باشد کلیسای سالزبری در انگلستان است





۱۲۸. گزینه ۳ صحیح می باشد. مشبك كاری بر سنگ و تزیینات از ویژگی های گوتیک شعاع سان است

۱۲۹. گزینه ۴ صحیح می باشد.

۱۳۰. گزینه (۳) صحیح است.

۱۳۱. گزینه (۱) صحیح است. معماری جهان زارعی، چاپ نهم، صفحه ۳۷۷

۱۳۲. گزینه (۴) صحیح است. در دوره باروک است که فلاسفه ای مثل کانت در کنار تئاتر به رمانتیسم روی می آورند. کانت عقل را رد می کند و کتابی به اسم نقد عقل محض دارد و می گوید اگر ما در دوره کلاسیک عقل را محور و معیار هر چیزی می دانستیم اکنون دیگر در کنار آن احساس نیز مطرح است و عقل و احساس با هم کار می کند. و این همان چیزی است که در دوره کلاسیک و رنسانس اصلاً مطرح نبوده. بعد از آن شخصی به نام گروید غرایز را مطرح می کند و در کنار عقل و احساس ضمائر نا خودآگاه را مطرح می کند.

در مکتب رمانتیسم در مورد احساسات صحبت می کند. رمانتیسم یعنی فرهنگ و هنری که احساسات را در خود دخیل می کند و ما در هنر رمانتیسم اجزایی داریم که در رئالیسم نداریم. در رمانتیسم همه چیز براساس احساس است و احساس حرف اول را می زند و خطوط همه سیال و منحنی هستند ولی در هنر کلاسیک همه چیز راست گوشه و قائم است و همه چیز منطقی و مطلق است. به هر حال مجموعه این مسائل تاثیر می گذارد و هنر دوره باروک را شکل می دهند.

۱۳۳. گزینه (۲) صحیح است. معماری جهان زارعی، چاپ نهم، صفحه ۴۴۸

۱۳۴. گزینه (۳) صحیح است

۱۳۵- گزینه (۳) صحیح است.

بزرگ ترین کاخ در دوره ی مینوسی پسین که دارای ساختمانی بی نقشه بود، زمین حیاط بزرگ مستطیل شکلی که تمام واحدهای کاخ گرداگرد آن ساخته شده اند، در زمان کاخ کهن تسطیح شده بود و شیوه ی حلقه زدن ساختمان ها به دور آن حکایت از این دارد که نقشه اش پیشاپیش تهیه نشده بود بلکه چندین هسته ی مرکزی ساختمانی، همراه با هم رشد می کرده اند و حیاط مزبور نیز نقش عامل سازمان دهنده ی اصلی را ایفا می کرده است. دومین عامل سازمان دهنده، دو دالان دراز بوده اند. یک دالان شمالی-جنوبی در ضلع غربی حیاط، اتاق های اداری و تشریفات را از انبارها که محل ذخیره سازی شراب، غلات، روغن و عسل در خمره های بزرگ بودند، جدا می کرده است. در ضلع شرقی حیاط، یک دالان شرقی-غربی، تالارهای مخصوص شاه و ملکه و تالارهای پذیرایی (جنوب) را از اتاق های کارگران و پیش خدمت ها (شمال) جدا می کند. در گوشه ی شمال غربی کل مجتمع ساختمان، "میدان" یا "محوطه ی تئاتر" با پله ها (صندلی پله ای) در دو طرف - نخستین نسل تئاتر یونان در دوره های بعد - دیده می شود. در زیر کاخ، شبکه ی کارآمدی برای فاضل آب از لوله های سفالی ساخته شده است و به همین علت، احتمال زیاد می رود که کنوسوس یکی از بهداشتی ترین شهرهای جهان تا پیش از سده ی بیستم بوده باشد. این کاخ سه اشکوب با پله کان های داخلی داشت که به گرد روشنایی و هواکش های آن ساخته شده بودند. از ویژگی های مشخص کننده ی ستونهای مینوسی، که در آغاز از چوب ساخته شده بودند ولی بعدها با سنگ بازسازی شدند (به اعتقاد امروزیان با تناسب های نادرست و بزرگ تر)، سرستون های پیاپی شکل و بالشتکی و شیوه ی مخروطی شدن تنه ی ستون در سمت قاعده و پهن تر شدنش در رأس بود. نگاهی به تالار بارگاه ملکه با تالار ستون ها و روشنایی آن شیوه ی نمونه وار تزیین دیوارهای اتاق های مهم کاخ کنوسوس را نشان می دهد. در این نقاشی های دیواری، بسیاری از جنبه های زندگی کرتی ها (مسابقات گاو بازی، رژه و مراسم مذهبی) و طبیعت (پرندگان، چارپایان، گل ها و زندگی دریایی با دلفین هایی که در میان دیگر جانداران دریایی به جست و خیز پرداخته اند) تجسم یافته اند.

۱۳۶. گزینه (۳) صحیح است تعریف باسیلیکا: یکی از ابتکارات معماری رومی پدید آوردن ساختمانهای باسیلیکا بود. پلان این نوع بنا مستطیل شکل و دو یا چند مذبح نیم دایره داشت. مدخل ورودی در یکی از ضلعهای طولی قرار داشت. سبک باسیلیکا سه بخشی یا هفت بخشی بوده است. باسیلیکا یک ساختمان مثل دادگاه بوده است و کاربردهای مختلفی داشته. مردم فعالیتها و در خواستهای اجتماعیشان را آنجا انجام می دادند.

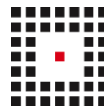
۱۳۷. گزینه (۲) صحیح است

۱۳۸. گزینه (۱) صحیح است ستون سنگی در شیوه ایونیک به جای اینکه مستقیماً روی سکوی پله دار (استیلوبات) قرار گیرد بر روی پایه ستون دایره شکلی که از سنگ یک پارچه تراشیده شده و دارای فرو رفتگیهایی نیز می باشد، قرار می گیرد. این سنگ حجاری شده روی یک لوحه سنگی مربع شکل قرار دارد که به این نوع پایه ستون در شیوه ایونیک «توروس» گفته می شود.

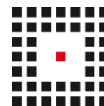
۱۳۹. گزینه (۱) صحیح است.

۱۴۰. گزینه (۳) صحیح است.

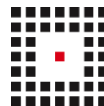
۱۴۱. گزینه (۱) صحیح است.



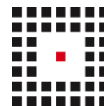
۱۴۲. گزینه (۳) صحیح است.
۱۴۳. گزینه (۲) صحیح است.
۱۴۴. گزینه (۳) صحیح است.
۱۴۵. گزینه (۴) صحیح است.
۱۴۶. گزینه (۴) صحیح است.
۱۴۷. گزینه (۴) صحیح است.
۱۴۸. گزینه (۲) صحیح است.
۱۴۹. گزینه (۲) صحیح است.
۱۵۰. گزینه (۲) صحیح است.
۱۵۱. گزینه (۴) صحیح است.
۱۵۲. گزینه (۴) صحیح است.
۱۵۳. گزینه (۲) صحیح است.
۱۵۴. گزینه (۱) صحیح است.
۱۵۵. گزینه (۴) صحیح است.
۱۵۶. گزینه (۳) صحیح است.
۱۵۷. گزینه (۴) صحیح است.
۱۵۸. گزینه (۳) صحیح است.
۱۵۹. گزینه (۳) صحیح است.
۱۶۰. گزینه (۲) صحیح است.
۱۶۱. گزینه (۳) صحیح است.
۱۶۲. گزینه (۱) صحیح است.
۱۶۳. گزینه (۲) صحیح است.
۱۶۴. گزینه (۴) صحیح است.
۱۶۵. گزینه (۲) صحیح است.
۱۶۶. گزینه (۳) صحیح است.
۱۶۷. گزینه (۱) صحیح است.
۱۶۸. گزینه (۱) صحیح است.
۱۶۹. گزینه (۲) صحیح است.
۱۷۰. گزینه (۳) صحیح است.
۱۷۱. گزینه (۲) صحیح است.
۱۷۲. گزینه (۱) صحیح است.
۱۷۳. گزینه (۲) صحیح است.
۱۷۴. گزینه (۳) صحیح است.
۱۷۵. گزینه (۲) صحیح است.
۱۷۶. گزینه (۱) صحیح است.
۱۷۷. گزینه (۳) صحیح است.
۱۷۸. گزینه (۳) صحیح است.
۱۷۹. گزینه (۱) صحیح است.



۱۸۰. گزینه (۲) صحیح است.
۱۸۱. گزینه (۲) صحیح است.
۱۸۲. گزینه (۴) صحیح است.
۱۸۳. گزینه (۲) صحیح است.
۱۸۴. گزینه (۴) صحیح است.
۱۸۵. گزینه (۴) صحیح است.
۱۸۶. گزینه (۴) صحیح است.
۱۸۷. گزینه (۲) صحیح است.
۱۸۸. گزینه (۲) صحیح است.
۱۸۹. گزینه (۲) صحیح است.
۱۹۰. گزینه (۱) صحیح است.
۱۹۱. گزینه (۴) صحیح است.
۱۹۲. گزینه (۱) صحیح است.
۱۹۳. گزینه (۴) صحیح است.
۱۹۴. گزینه (۳) صحیح است.
۱۹۵. گزینه (۲) صحیح است.
۱۹۶. گزینه (۳) صحیح است.
۱۹۷. گزینه (۲) صحیح است.
۱۹۸. گزینه (۴) صحیح است.
۱۹۹. گزینه (۳) صحیح است.
۲۰۰. گزینه (۳) صحیح است.
۲۰۱. گزینه (۳) صحیح است.
۲۰۲. گزینه (۴) صحیح است.
۲۰۳. گزینه (۱) صحیح است.
۲۰۴. گزینه (۳) صحیح است.
۲۰۵. گزینه (۳) صحیح است.
۲۰۶. گزینه (۳) صحیح است.
۲۰۷. گزینه (۴) صحیح است.
۲۰۸. گزینه (۲) صحیح است.
۲۰۹. گزینه (۱) صحیح است.
۲۱۰. گزینه (۲) صحیح است.
۲۱۱. گزینه (۴) صحیح است.
۲۱۲. گزینه (۲) صحیح است.
۲۱۳. گزینه (۴) صحیح است.
۲۱۴. گزینه (۲) صحیح است.
۲۱۵. گزینه (۲) صحیح است.
۲۱۶. گزینه (۴) صحیح است.
۲۱۷. گزینه (۱) صحیح است.



۲۱۸. گزینه (۳) صحیح است.
۲۱۹. گزینه (۴) صحیح است.
۲۲۰. گزینه (۳) صحیح است.
۲۲۱. گزینه (۲) صحیح است.
۲۲۲. گزینه (۲) صحیح است.
۲۲۳. گزینه (۲) صحیح است.
۲۲۴. گزینه (۴) صحیح است.
۲۲۵. گزینه (۳) صحیح است.
۲۲۶. گزینه (۴) صحیح است.
۲۲۷. گزینه (۱) صحیح است.
۲۲۸. گزینه (۲) صحیح است.
۲۲۹. گزینه (۲) صحیح است.
۲۳۰. گزینه (۱) صحیح است.
۲۳۱. گزینه (۲) صحیح است.
۲۳۲. گزینه (۱) صحیح است.
۲۳۳. گزینه (۳) صحیح است.
۲۳۴. گزینه (۳) صحیح است.
۲۳۵. گزینه (۲) صحیح است.
۲۳۶. گزینه (۱) صحیح است.
۲۳۷. گزینه (۱) صحیح است.
۲۳۸. گزینه (۳) صحیح است.
۲۳۹. گزینه (۴) صحیح است.
۲۴۰. گزینه (۳) صحیح است.
۲۴۱. گزینه (۲) صحیح است.
۲۴۲. گزینه (۴) صحیح است.
۲۴۳. گزینه (۲) صحیح است.
۲۴۴. گزینه (۲) صحیح است.
۲۴۵. گزینه (۳) صحیح است.
۲۴۶. گزینه (۲) صحیح است.
۲۴۷. گزینه (۳) صحیح است.
۲۴۸. گزینه (۱) صحیح است.
۲۴۹. گزینه (۳) صحیح است.
۲۵۰. گزینه (۴) صحیح است.
۲۵۱. گزینه (۳) صحیح است.
۲۵۲. گزینه (۱) صحیح است.
۲۵۳. گزینه (۱) صحیح است.
۲۵۴. گزینه (۴) صحیح است.
۲۵۵. گزینه (۳) صحیح است.



- ۲۵۶. گزینه (۳) صحیح است.
- ۲۵۷. گزینه (۴) صحیح است.
- ۲۵۸. گزینه (۱) صحیح است.
- ۲۵۹. گزینه (۴) صحیح است.
- ۲۶۰. گزینه (۴) صحیح است.
- ۲۶۱. گزینه (۲) صحیح است.
- ۲۶۲. گزینه (۲) صحیح است.
- ۲۶۳. گزینه (۴) صحیح است.
- ۲۶۴. گزینه (۳) صحیح است.
- ۲۶۵. گزینه (۱) صحیح است.
- ۲۶۶. گزینه (۲) صحیح است.
- ۲۶۷. گزینه (۱) صحیح است.
- ۲۶۸. گزینه (۳) صحیح است.
- ۲۶۹. گزینه (۲) صحیح است.
- ۲۷۰. گزینه (۱) صحیح است.
- ۲۷۱. گزینه (۱) صحیح است.
- ۲۷۲. گزینه (۲) صحیح است.
- ۲۷۳. گزینه (۱) صحیح است.
- ۲۷۴. گزینه (۲) صحیح است.
- ۲۷۵. گزینه (۴) صحیح است.
- ۲۷۶. گزینه (۲) صحیح است.
- ۲۷۷. گزینه (۲) صحیح است.
- ۲۷۸. گزینه (۴) صحیح است.
- ۲۷۹. گزینه (۲) صحیح است.
- ۲۸۰. گزینه (۳) صحیح است.
- ۲۸۱. گزینه (۲) صحیح است.
- ۲۸۲. گزینه (۲) صحیح است.
- ۲۸۳. گزینه (۲) صحیح است.
- ۲۸۴. گزینه (۱) صحیح است.